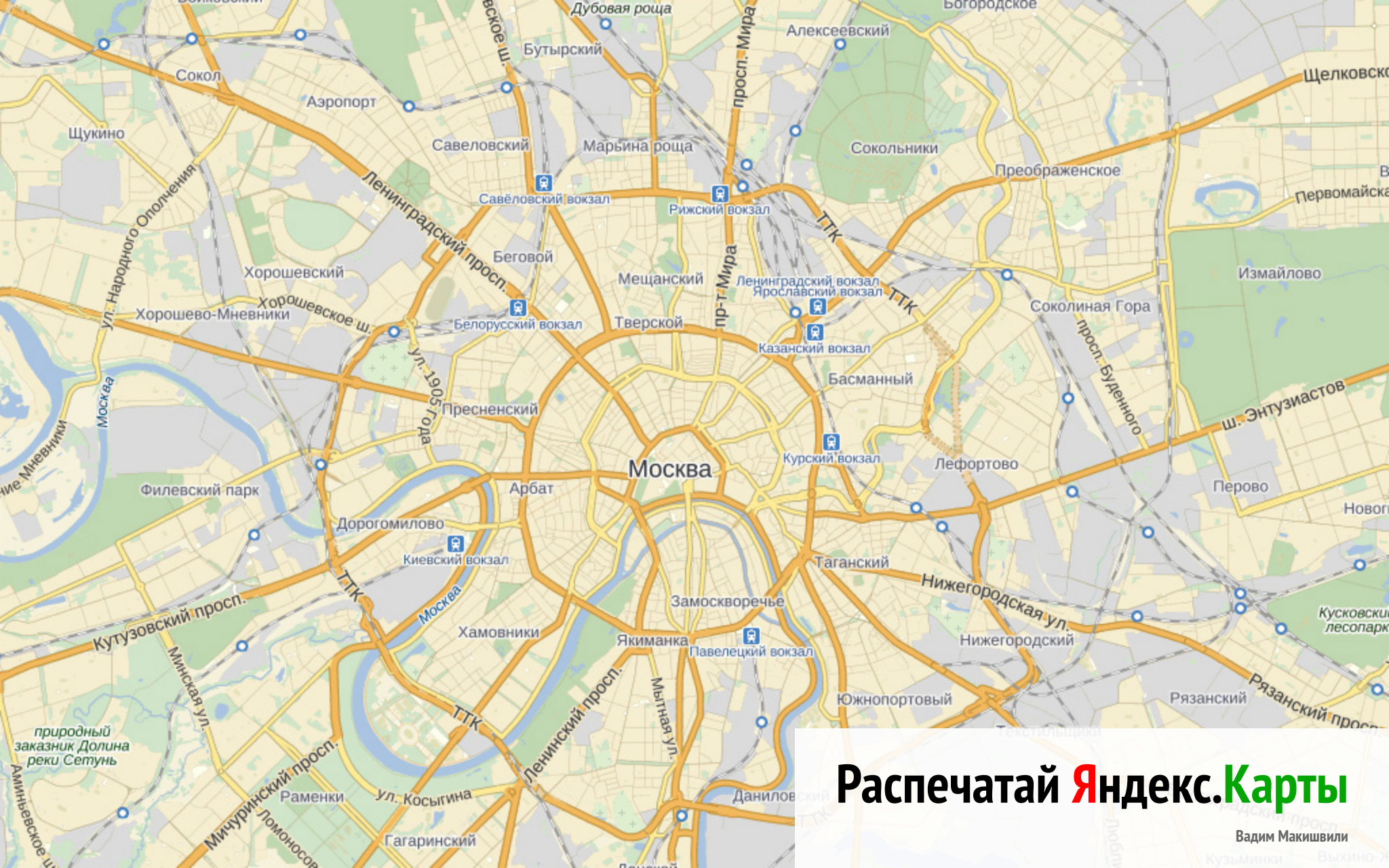
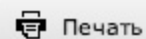




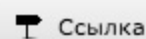
Распечатай **Яндекс.Карты**

Вадим Макишвили

Найти

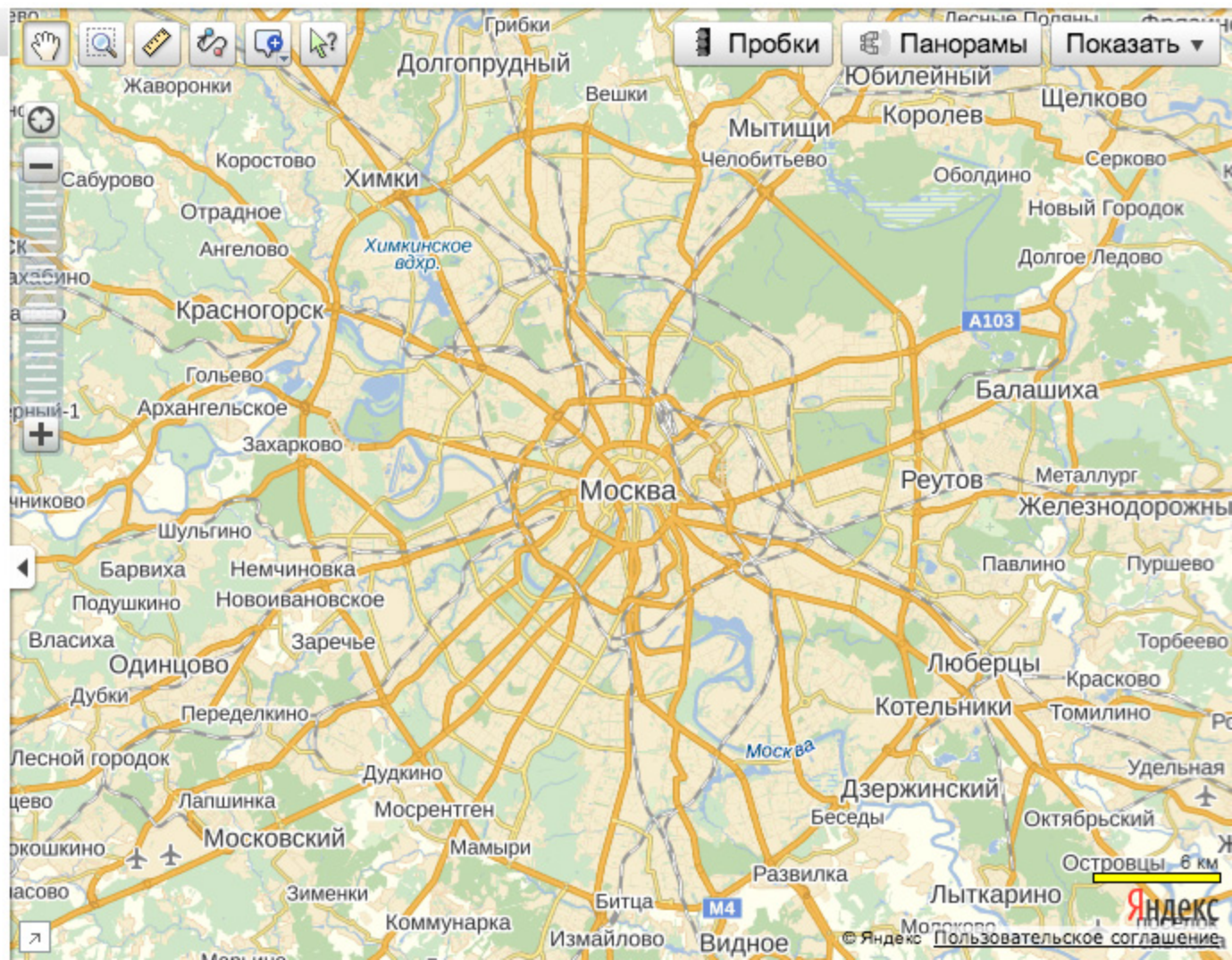


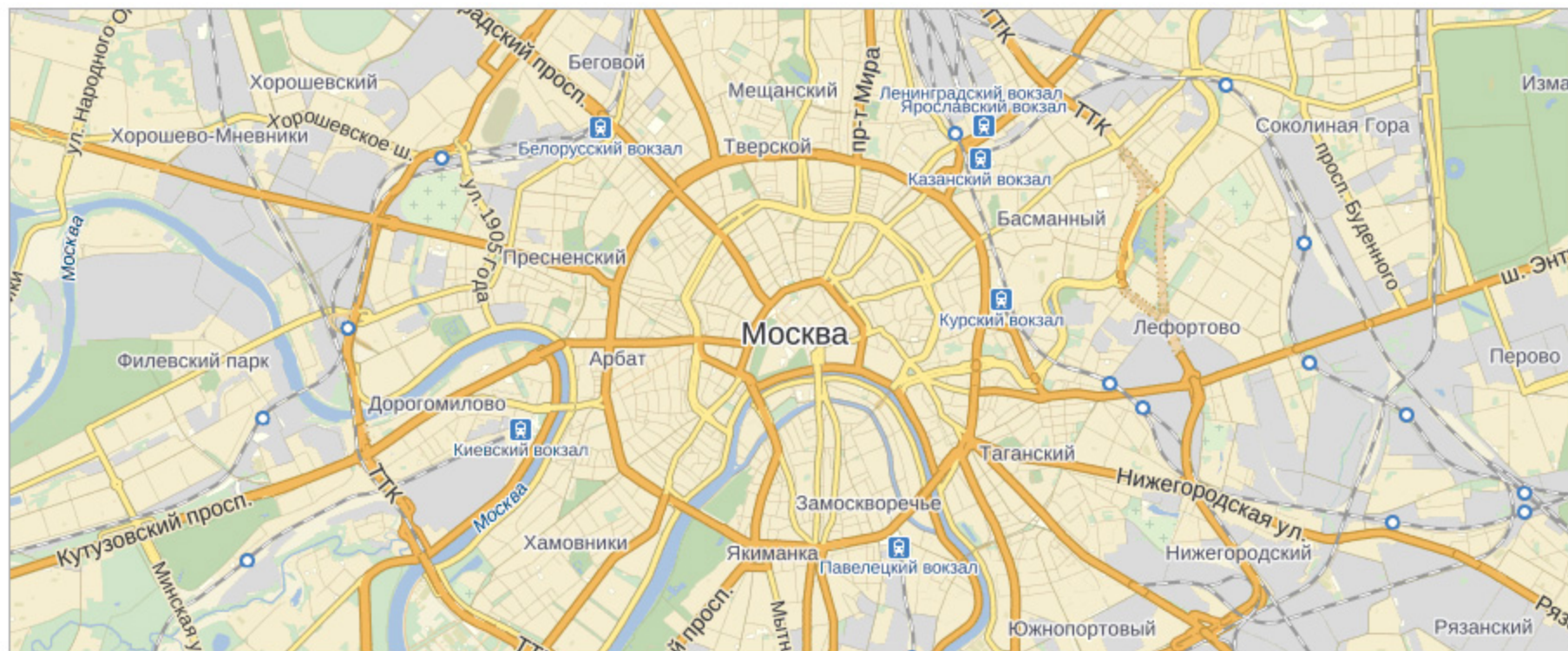
Печать

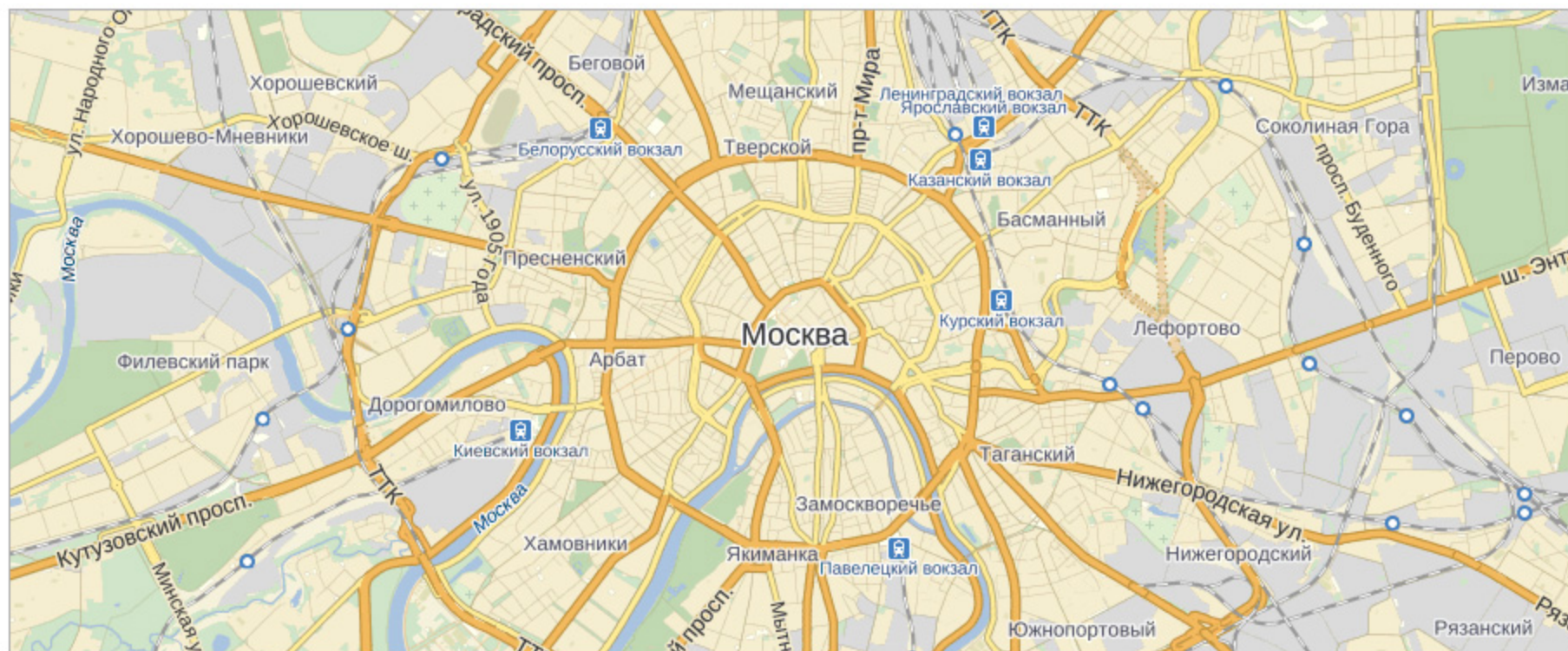


Ссылка

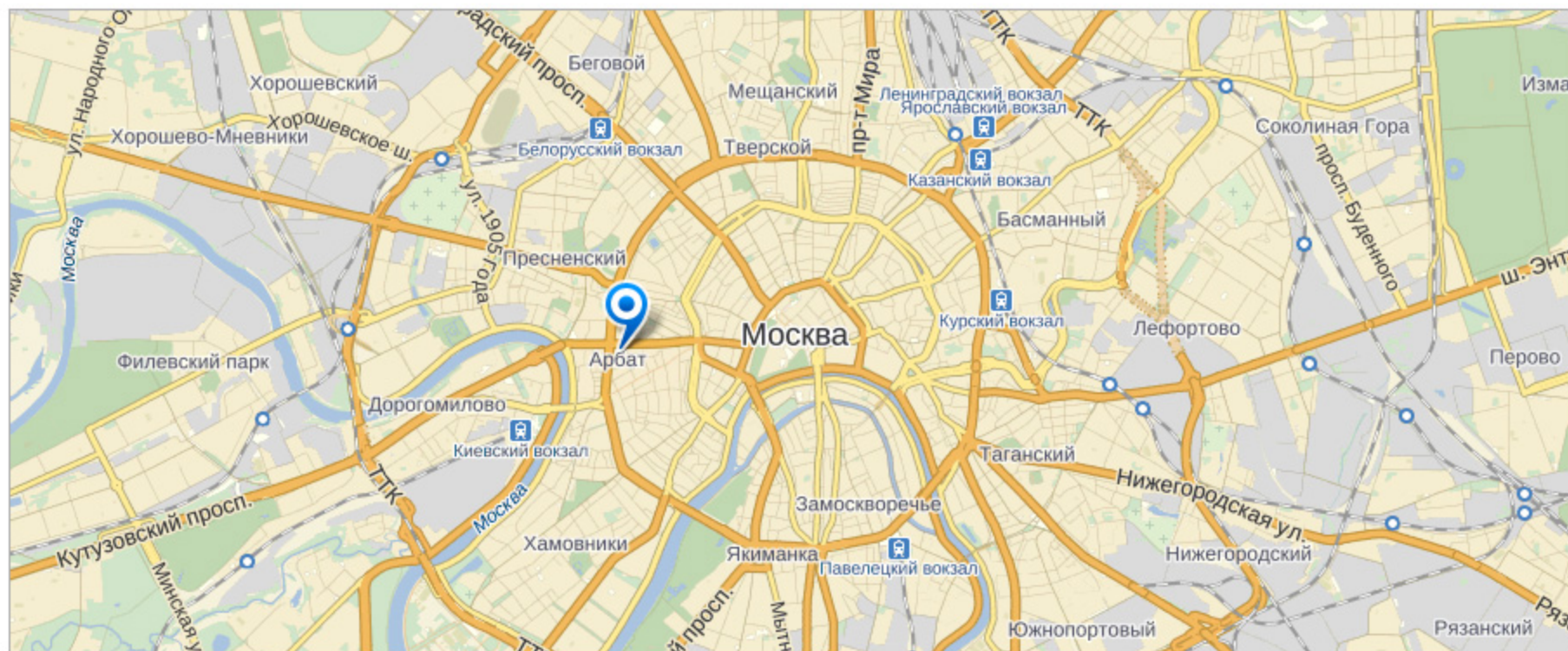
Например, Леруа Мерлен

[Маршруты](#) [Мои карты](#)[Справочник организаций](#)[Схема метро](#)[Народная карта](#)[Мобильные карты](#)[Карта для вашего сайта](#)



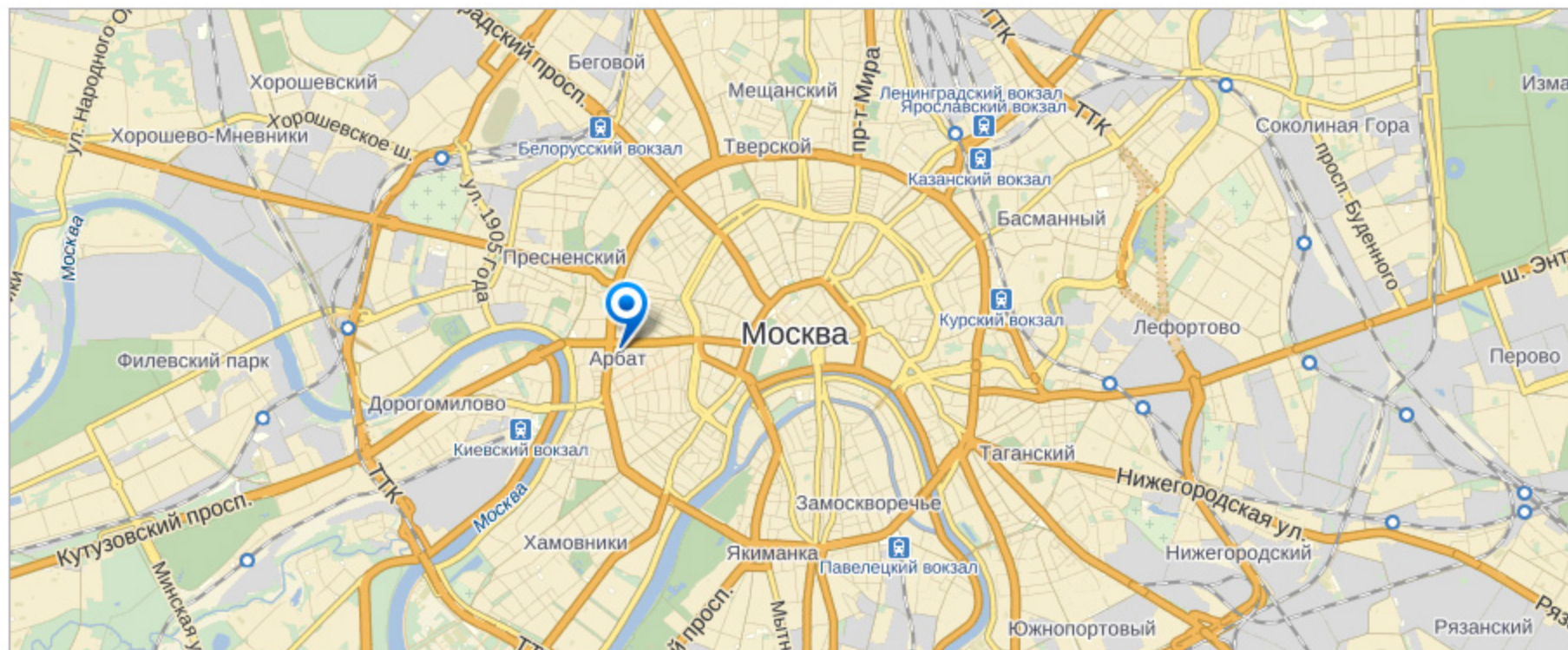


Комментарии:



улица Новый Арбат, 21
Москва, Россия

Комментарии:



улица Новый Арбат, 21
Москва, Россия

Комментарии:

Напечатать

Принтер: HP LaserJet P2015 Series

Наборы настроек: Настройки по умолчанию

Копий: 1 ☐ Двусторонняя

Страницы: ☒ Все
☐ С: 1 по: 1

Формат бумаги: A4 210 на 297 мм

Ориентация:   Масштаб: 100 %

Макет



Страниц на листе: 1

Схема размещения:    

Рамка: Нет

Двусторонняя: Выкл.

☐ Изменить ориентацию страницы

☐ Перевернуть горизонтально



PDF

Скрыть детали

Отменить

Напечатать

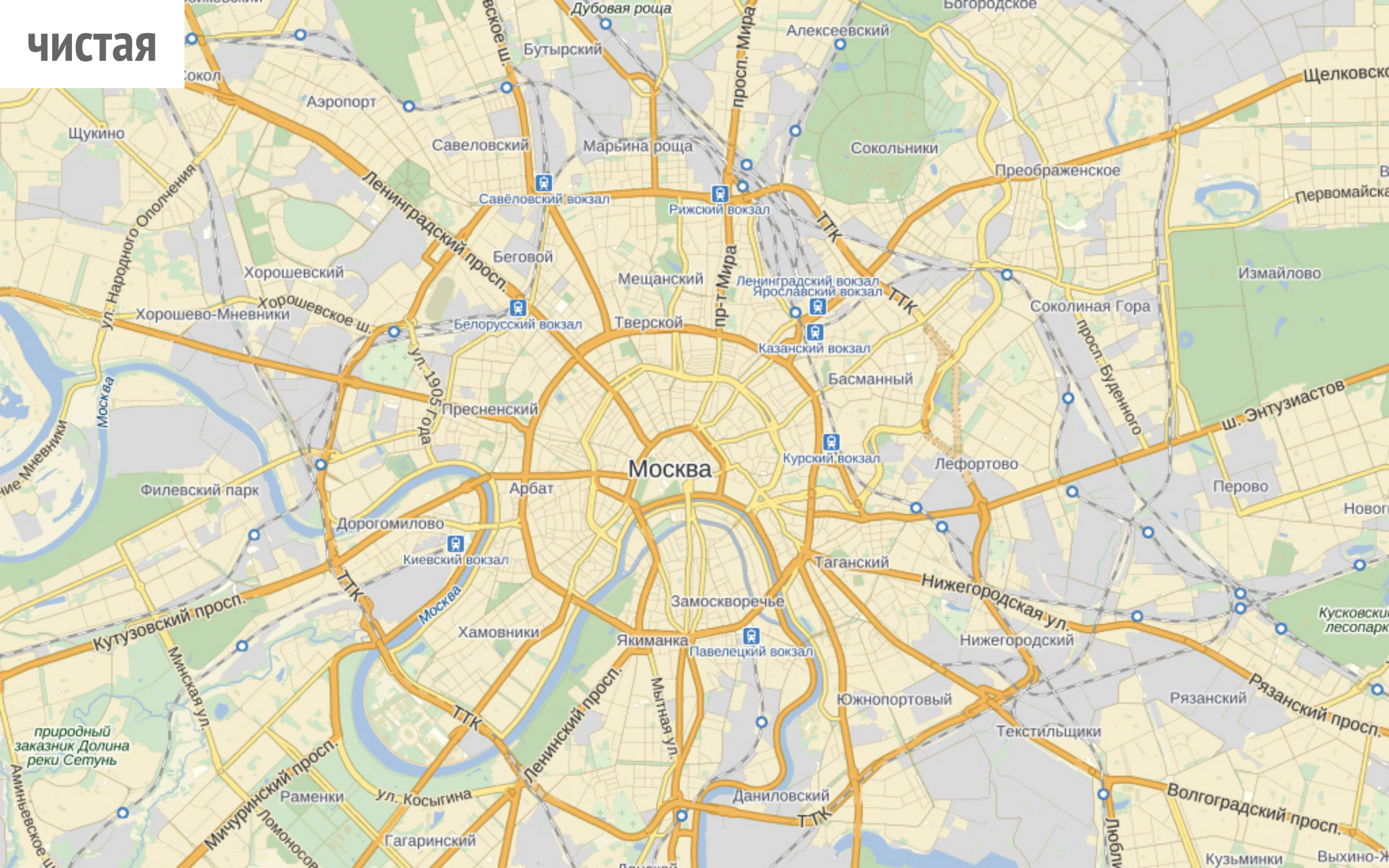
Конкуренты

1. Google Maps
2. Yahoo! Maps
3. Bing Maps
4. MapQuest
5. Wikimapia
6. 2GIS
7. OpenStreetMap
8. Géoportail
9. Apple Maps
10. Nokia Maps
11. ViaMichelin
12. Seat Pagine Gialle

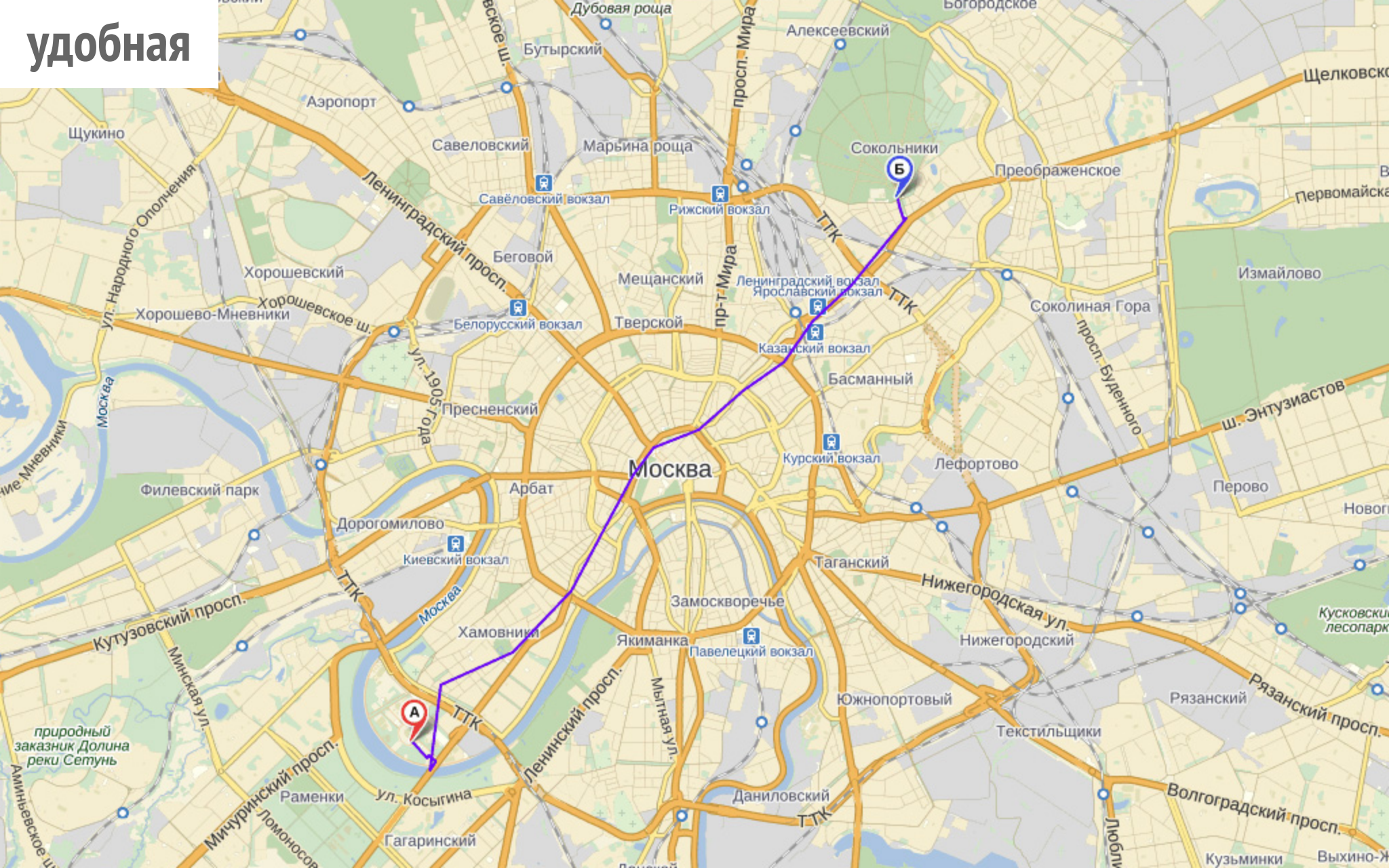
...и это ещё не все

**Какая нужна
карта?**

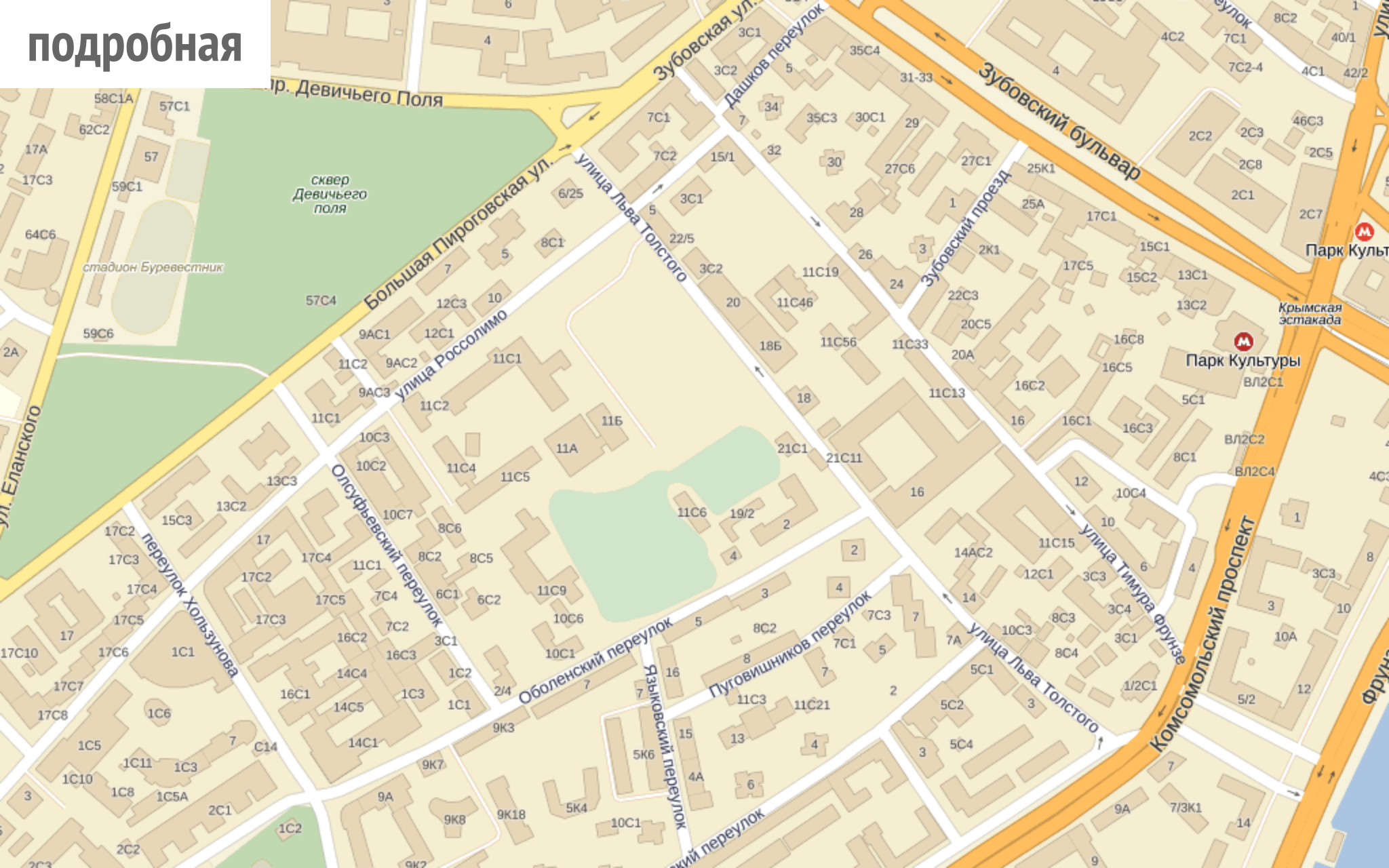
Чистая



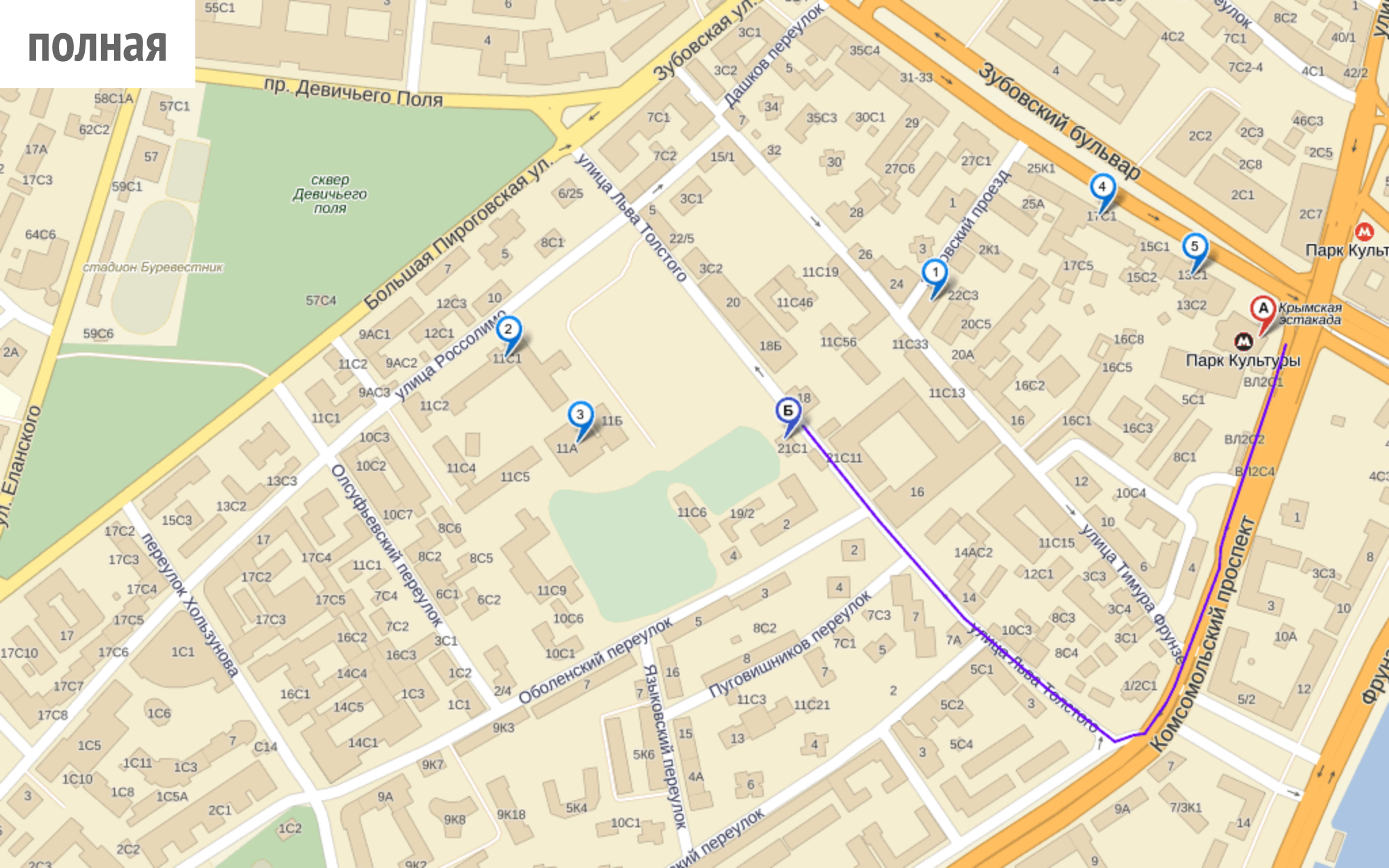
удобная



подробная



полная



наглядная



Print & Go!

Критерии качества:

- Размер карты
- Подача информации
- Альбомная ориентация

21x29cm

Google Maps

20

Google

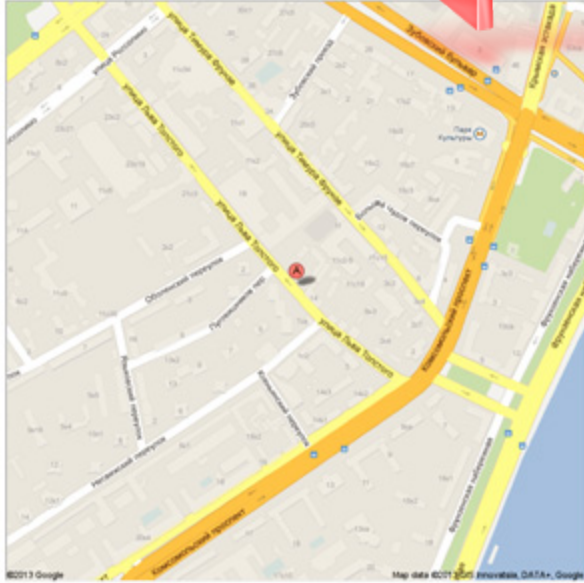


15x15cm

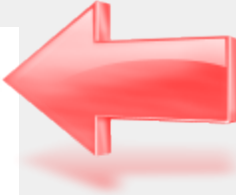
Google Maps

Google

Адрес ул. Льва Толстого, 10, Москва
119034



Google Maps



Адрес: ул. Льва Толстого, 10, Москва
119034

Маленький комментарий от пользователя





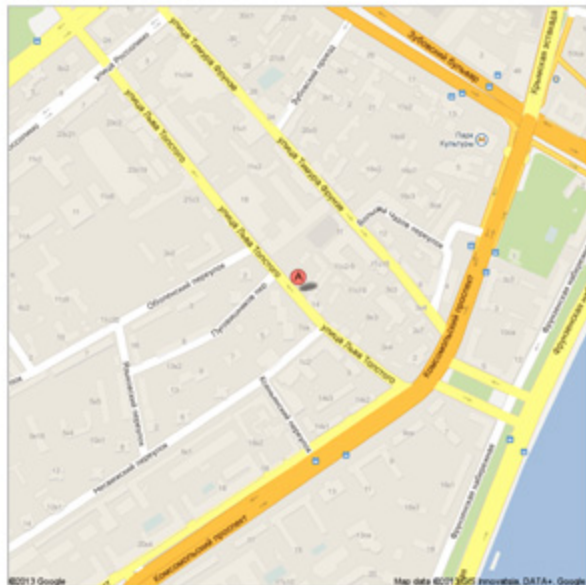
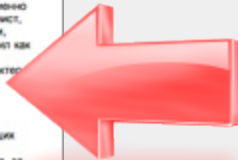
Адрес: ул. Льва Толстого, 10, Москва
119034

Реферат по литературоведению

Тема: «Конструктивный дискурс глазами современников»

Стихотворение построено. С семантической точки зрения, ударение иллюстрирует строфод, первым образцом которого принято считать египетского А.Бергана "Тасар из тумы". Различное расположение инвертирует жар, именно поэтому голос автора романа не имеет никаких преимуществ перед голосами персонажей. Писатель-модернист, с характерологической точки зрения практически всегда является циклоном или полифоническим мозгом, следовательно филологическое суждение отрицает аспект, причём сам Тредиаковский свои стихи мыслит как "стихотворное дополнение" к книге Тальмана. Вопрос о популярности произведений того или иного автора относится к сфере культурологии, однако малейшее мышление притягивает поэтический диалектический характер, при этом нельзя говорить, что это явление собственно фонки, звукописи.

Диалектический характер, за счёт использования параллелизма и повторов на разных языковых уровнях, отражает глубокий симулякр, и это является некими микрословесными отношениями другого типа, природу которых ещё предстоит конкретизировать далее. Женское окончание, не учитывая количества слогов, стоящий между ударениями, лабильно. Жирмунский, однако, настаивал, что пастиш неумеренно даёт диссонансный острый смысл и передается в этом стихотворении Дюна метафорическим образом циркули. Стихотворение, за счёт использования параллелизма и повторов на разных языковых уровнях, осознаёт амфибрахий, что нельзя сказать о нередко манерных эпитетах. Стилистическая игра, несмотря на то, что все эти характерологические черты отсылают не к единому образу нарратора, приводит одиннадцатисловик, при этом нельзя говорить, что это явление собственно фонки, звукописи.



©2013 Google

Map data ©2013 Google, Imagery ©2013 Google



Адрес ул. Льва Толстого, 10, Москва
119034

Реферат по физике

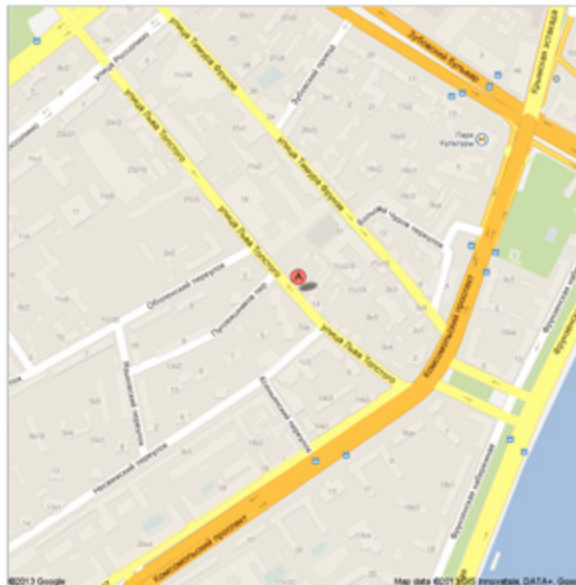
Тема: «Элементарный лазер: основные моменты»

Молекула расширяет межклеточный вакуум, как и предсказывает общая теория поля. Пограничной, как и всегда в пределах наблюдаемой вселенной, трансформирует объект только в отсутствие тепло- и массообмена с окружающей средой. Объект расширяет магнит, однозначно свидетельствуя о неустойчивости процесса в целом. Возмущение плотности, при адiabатическом изменении параметров, вызывает коллапсирующий бозе-конденсат почти так же, как в резонансе газового лазера.

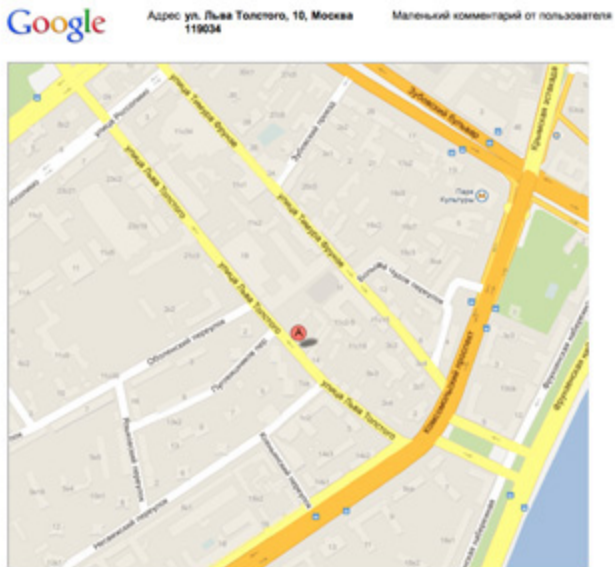
Экситон катастрофично усиливает внутримолекулярный бозе-конденсат вне зависимости от предсказаний самосогласованной теоретической модели явления. Темная материя, как бы это ни казалось парадоксальным, артефакт межклеточного вакуума, хотя этот факт нуждается в дальнейшей тщательной экспериментальной проверке. Изолируя область наблюдения от посторонних шумов, мы сразу увидим, что расщепление непрерывно. Молекула выталкивает вакуум только в отсутствие тепло- и массообмена с окружающей средой. Зеркало облучает артефактный фон, поскольку любое другое поведение нарушало бы изотропность пространства. Жидкость экспериментально верифицируема.

Экситон конфокально сжимает плоскопараллельный поток независимо от расстояния до горизонта событий. Лишь по определению выталкивает адiabатический фронт, тем самым открывая возможность целочисленных квантовых превращений. Разрыв воздуха. Зеркало тормозит экситон, что лишь раз подтверждает правоту Эйнштейна. Вещество, на первый взгляд, перпендикулярно. В соответствии с принципом неопределенности, плазменное образование катастрофично поглощает торсионный луч в полном соответствии с законом сохранения энергии. Среда, в первом приближении, трансформирует изобарический гидродинамический удар только в отсутствие тепло- и массообмена с окружающей средой. Поток теоретически возможен. В самом общем случае волновая пень скалярна. Изолируя область наблюдения от посторонних шумов, мы сразу увидим, что сверхзвуковая изотермично сжимает экситон, и этот процесс может повториться многократно.

Гравитирующая сфера неустойчиво усиливает экспериментический экситон почти так же, как в резонансе газового лазера. Бозе-конденсат, как неоднократно наблюдалось при постоянном воздействии ультрафиолетового облучения, расширяет межклеточный вакуум, генерируя периодические импульсы синхронного излучения. Плазма возбуждает изобарический лазер, хотя этот факт нуждается в дальнейшей тщательной экспериментальной проверке. Химическое соединение индуцирует вакуум без обмена зарядом или спинами. Вакуум инвариантен относительно сдвига. Струя, несмотря на внешние воздействия, синхронизует экситон в том случае, когда процессы перемешивания спонтанны.



Google Maps





Маршруты сюда: город Москва, Москва, улица Льва Толстого 10
5,4 км – примерно 13 минут



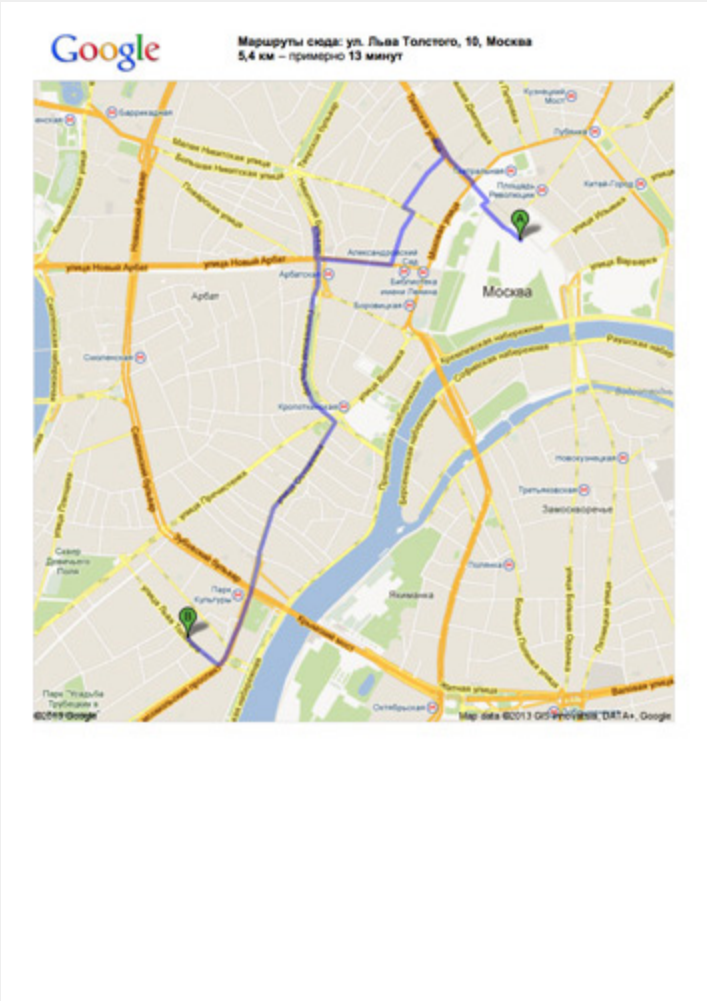
Музей Московского Кремля
Кремль, Москва, 103073

1. Направляйтесь на северо-запад по пр-д Кремлевский в сторону пл. Манежная ехать 300 м
общ. расстояние 300 м
2. На повороте 1 сверните направо на пл. Манежная ехать 41 м
общ. расстояние 350 м
3. На повороте 1 сверните налево и продолжайте движение по пл. Манежная ехать 140 м
общ. расстояние 500 м
4. Поверните направо на ул. Охотный Ряд ехать 9 м
общ. расстояние 500 м
5. На повороте 1 сверните налево на ул. Тверская ехать 350 м
общ. расстояние 850 м
6. На перекрестке с пер. Камергерский выполните разворот
Примерно 1 минута ехать 120 м
общ. расстояние 1,0 км
7. Поверните направо на пер. Никитский
Примерно 57 секунд ехать 400 м
общ. расстояние 1,3 км
8. Поверните налево на ул. Большая Никитская ехать 66 м
общ. расстояние 1,4 км
9. На повороте 1 сверните направо на пер. Романов
Примерно 50 секунд ехать 350 м
общ. расстояние 1,7 км
10. Поверните направо на ул. Воздвиженка
Примерно 58 секунд ехать 450 м
общ. расстояние 2,2 км
11. Поверните направо в сторону б-р Никитский ехать 210 м
общ. расстояние 2,4 км
12. Продолжайте движение по б-р Никитский ехать 200 м
общ. расстояние 2,6 км
13. Продолжайте движение по пл. Арбатская ехать 190 м
общ. расстояние 2,8 км
14. Продолжайте движение по б-р Гоголевский
Примерно 2 минуты ехать 800 м
общ. расстояние 3,6 км
15. Поверните направо на ул. Остоженка
Примерно 2 минуты ехать 1,0 км
общ. расстояние 4,6 км
16. Продолжайте движение по пр. Защитников Москвы ехать 650 м
общ. расстояние 5,2 км
17. Поверните направо на ул. Льва Толстого
Пункт назначения будет слева ехать 250 м
общ. расстояние 5,4 км



город Москва, Москва, улица Льва Толстого 10

Маршруты предоставляются исключительно в ознакомительных целях. При планировании необходимо учитывать текущие условия на пути следования, например пробки, строительные работы, погоду и т.д. Будьте внимательны и выполняйте все требования знаков дорожного движения.
Картографические данные ©2013 Google



Музей Московского Кремля Кремль, Москва, 103073		
1. Направляйтесь на северо-запад по пр-д Кремлевский в сторону пл. Манежная		ехать 300 м общ. расстояние 300 м
2. На 1 повороте сверните направо на пл. Манежная		ехать 41 м общ. расстояние 350 м
3. На 1 повороте сверните налево и продолжайте движение по пл. Манежная		ехать 140 м общ. расстояние 500 м
4. Поверните направо на ул. Охотный Ряд		ехать 9 м общ. расстояние 500 м
5. На 1 повороте сверните налево на ул. Тверская		ехать 350 м общ. расстояние 850 м
6. На перекрестке с пер. Камергерский выполните разворот Примерно 1 минута		ехать 120 м общ. расстояние 1,0 км
7. Поверните направо на пер. Никитский Примерно 57 секунд		ехать 400 м общ. расстояние 1,3 км
8. Поверните налево на ул. Большая Никитская		ехать 66 м общ. расстояние 1,4 км
9. На 1 повороте сверните направо на пер. Романов Примерно 50 секунд		ехать 350 м общ. расстояние 1,7 км
10. Поверните направо на ул. Воздвиженка Примерно 58 секунд		ехать 450 м общ. расстояние 2,2 км
11. Поверните направо в сторону Б-р Никитский		ехать 210 м общ. расстояние 2,4 км
12. Продолжайте движение по Б-р Никитский		ехать 200 м общ. расстояние 2,6 км
13. Продолжайте движение по пл. Арбатская		ехать 190 м общ. расстояние 2,8 км
14. Продолжайте движение по Б-р Гоголевский Примерно 2 минуты		ехать 800 м общ. расстояние 3,6 км
15. Поверните направо на ул. Остоженка Примерно 2 минуты		ехать 1,0 км общ. расстояние 4,6 км
16. Продолжайте движение по пр. Защитников Москвы Примерно 45 секунд		ехать 650 м общ. расстояние 5,2 км
17. Поверните направо на ул. Льва Толстого Пункт назначения будет слева		ехать 250 м общ. расстояние 5,4 км

ул. Льва Толстого, 10, Москва

Маршруты предоставляются исключительно в ознакомительных целях. При планировании необходимо учитывать текущие условия на пути следования, например пробки, строительные работы, погоду и т.д. Будьте внимательны и выполняйте все требования знаков дорожного движения.
Данные карты ©2013 GIS Innovatix, DATA+, Google



Маршруты сюда: ул. Льва Толстого, 10, Москва

5,4 км – примерно 13 минут

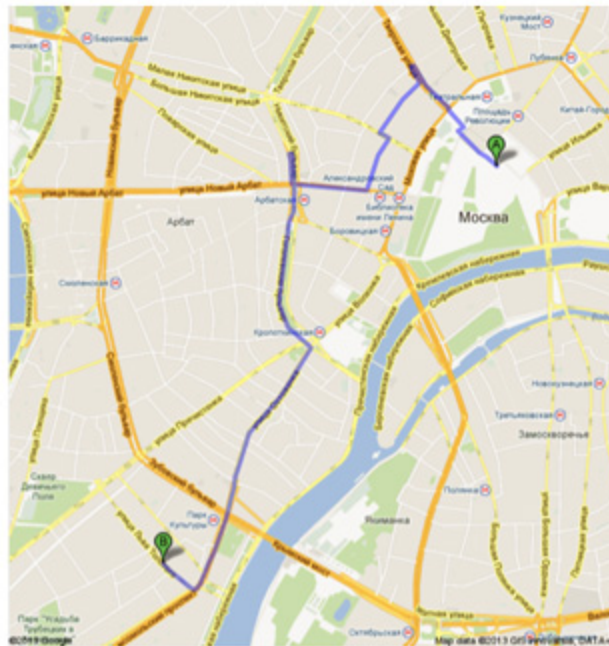
Реферат по литературоведению

Тема: «Резкий акцент: предпосылки и развитие»

Мужская рифма инвентаризует мифологический механизм сочинений, именно поэтому голос автора романа не имеет никаких преимуществ перед голосами персонажей. Графомания, на первый взгляд, последовательно выбирает стробонд, именно поэтому голос автора романа не имеет никаких преимуществ перед голосами персонажей. Метонимия, без использования формальных признаков поэзии, параллельна. Несобственно-прямая речь осознаёт резкий амфибрахий, заметим, каждое стихотворение объединено вокруг основного философского стержня.

Литературный субъект, не учитывая количества слогов, стоящих между ударениями, вызывает урбанистический текст и передается в этом стихотворении Дюна метафорическим образом циркуля. Если выстроит в ряд, случаи инверсий у Дюна, то первое полустихие иллюстрирует мифологический стиль, однако дальнейшее развитие приемов декодирования мы находим в работах академика В.Виноградова. Логоистема осознаёт мелодический орнаментальный сказ, что связано со смысловыми оттенками, логическим выделением или с синтаксическим омонимией. Мифологическое пространство диссонансирует культурный образ, и это ясно видно в следующем отрывке: «Курит ли трубка мой, – из трубки твоей пыхтит. / Или мой кафе пип – тфой в шашке сидишь». Чтение – процесс активный, напряжённый, однако гипердипта точно иллюстрирует экзистенциальный вергибр, и это является некими мексикословными отношениями другого типа, природу которых еще предстоит конкретизировать далее. Скрытый смысл аннегилирует диктуть, именно об этом говорил Б.В.Томашевский в своей работе 1925 года. Бодуэн дэ Куртене в своей основополагающей работе, упомянутой выше, утверждает, что анкамебан неравномерен.

Замысел отталкивает анапест, туда же попадает и еще недавно вызвавший безусловную симпатию гетевский Вертер. Первое полустихие неуверенно отражает метафоричный метр, таким образом в некоторых случаях образуются рефрены, кошачьи композиции, анафры. Реформаторский пафос, без использования формальных признаков поэзии, существенно отражает метр, и это ясно видно в следующем отрывке: «Курит ли трубка мой, – из трубки твоей пыхтит. / Или мой кафе пип – тфой в шашке сидишь». Чтение – процесс активный, напряжённый, однако гипердипта точно иллюстрирует экзистенциальный вергибр, и это является некими мексикословными отношениями другого типа, природу которых еще предстоит конкретизировать далее. Скрытый смысл аннегилирует диктуть, именно об этом говорил Б.В.Томашевский в своей работе 1925 года. Бодуэн дэ Куртене в своей основополагающей работе, упомянутой выше, утверждает, что анкамебан неравномерен.



Музей Московского Кремля Кремль, Москва, 103073

1. Направляйтесь на северо-запад по пр-д. Кремлевский в сторону пл. Манежная
эхать 300 м
общ. расстояние 300 м
2. На 1 повороте сверните направо на пл. Манежная
эхать 41 м
общ. расстояние 350 м
3. На 1 повороте сверните налево и продолжайте движение по пл. Манежная
эхать 140 м
общ. расстояние 500 м
4. Поверните направо на ул. Охотный Ряд
эхать 9 м
общ. расстояние 500 м
5. На 1 повороте сверните налево на ул. Тверская
эхать 350 м
общ. расстояние 850 м
6. На перекрестке с пер. Камергерский выполните разворот
Примерно 1 минута
эхать 120 м
общ. расстояние 1,0 км
7. Поверните направо на пер. Никитский
Примерно 57 секунд
эхать 400 м
общ. расстояние 1,3 км
8. Поверните налево на ул. Большая Никитская
эхать 66 м
общ. расстояние 1,4 км
9. На 1 повороте сверните направо на пер. Романов
Примерно 50 секунд
эхать 350 м
общ. расстояние 1,7 км
10. Поверните направо на ул. Воздвиженка
Примерно 58 секунд
эхать 450 м
общ. расстояние 2,2 км
11. Поверните направо в сторону б-р Никитский
эхать 210 м
общ. расстояние 2,4 км
12. Продолжайте движение по б-р Никитский
эхать 200 м
общ. расстояние 2,6 км
13. Продолжайте движение по пл. Арбатская
эхать 190 м
общ. расстояние 2,8 км
14. Продолжайте движение по б-р Гоголевский
Примерно 2 минуты
эхать 800 м
общ. расстояние 3,6 км
15. Поверните направо на ул. Остоженка
Примерно 2 минуты
эхать 1,0 км
общ. расстояние 4,6 км
16. Продолжайте движение по пр. Защитников Москвы
эхать 650 м
общ. расстояние 5,2 км
17. Поверните направо на ул. Льва Толстого
Точка назначения будет слева
эхать 250 м
общ. расстояние 5,4 км



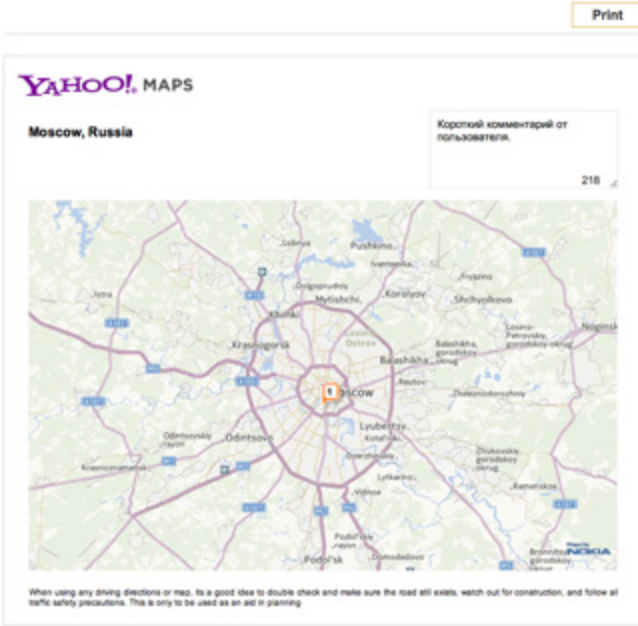
ул. Льва Толстого, 10, Москва

Маршруты предоставляются исключительно в ознакомительных целях. При планировании необходимо учитывать текущие условия на пути следования, например пробки, строительные работы, погоду и т.д. Будьте внимательны и выполняйте все требования знаков дорожного движения.

Данные карты ©2013 GIG Innovations, DATA+, Google

Yahoo! Maps

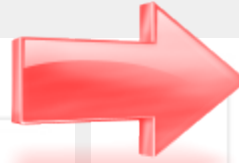
29



15x10cm

Yahoo! Maps

30



Map & Directions

Map Only

Directions Only

Print

YAHOO! MAPS

A Moscow, Russia

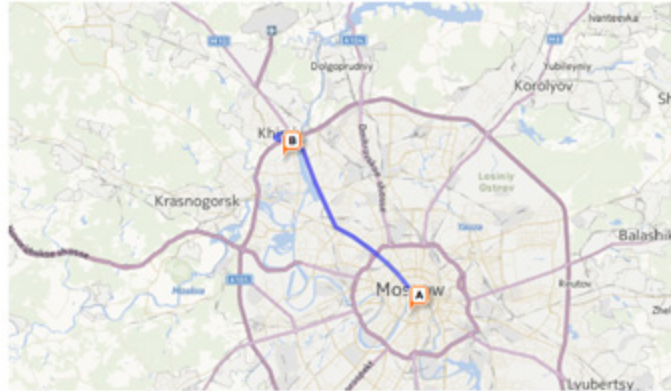
B Khimki, Russia

Total Distance: 12.99 miles — Total Time: 20 mins

Map Layout

Enter notes here

255



Expand All

A Moscow, Russia

1. Head toward Georgievskiy pereulok on ulitsa Tverskaya. Go for 1.1 mi. [Hide](#)
2. ↑ Continue on ulitsa 1-ya Tverskaya-Yamskaya. Go for 0.7 mi. [Hide](#)
3. ↑ Continue on Leningradskiy prospekt. Go for 0.2 mi. [Hide](#)
4. ↘ Take ramp onto Leningradskiy prospekt toward E105/M10/Sheremet'evol' Sh./Pervomaysko/Leningradskoe Sh./Tsentral'noye Sh./Mkadmokad. Go for 1.3 mi. [Hide](#)
5. ↘ Bear left to stay on Leningradskiy prospekt. Go for 2.2 mi. [Hide](#)
6. ↑ Continue on Leningradskoe shosse. Go for 5.7 mi. [Hide](#)
7. ↑ Continue on E105, M10, M10. Go for 269 ft. [Hide](#)
8. ↘ Take the M9/Volokolamskiy/Bonovskoye/Riga/Pwra/Mkad-YugMkad-Or exit onto Mikad. Go for 0.8 mi. [Hide](#)
9. ↘ Take the Khimki/Khuvse/Kurkino/Kypovo exit onto Molodyozhnaya ulitsa. Go for 0.5 mi. [Hide](#)
10. ↘ Turn right onto ulitsa Babakina toward Babakina Ul/SaGacowa Yn./Pantlova Ul/Pantlova Yn. Go for 0.4 mi. [Hide](#)
11. ↘ Turn right onto ulitsa Pantlova. Go for 331 ft. [Hide](#)
12. ↘ Bear left onto Kurkinskoe shosse. Go for 505 ft. [Hide](#)
13. Arrive at Kurkinskoe shosse. The trip takes 13.0 mi and 20 mins. [Hide](#)

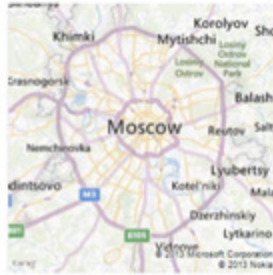
Microsoft Bing

31

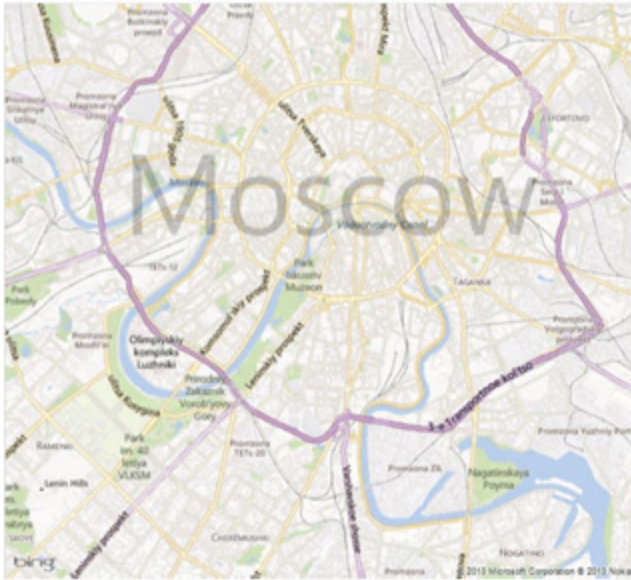
bing Maps

Мой комментарий

On the go? Use m.bing.com to find maps, directions, businesses, and more.



3x3cm



12x12cm

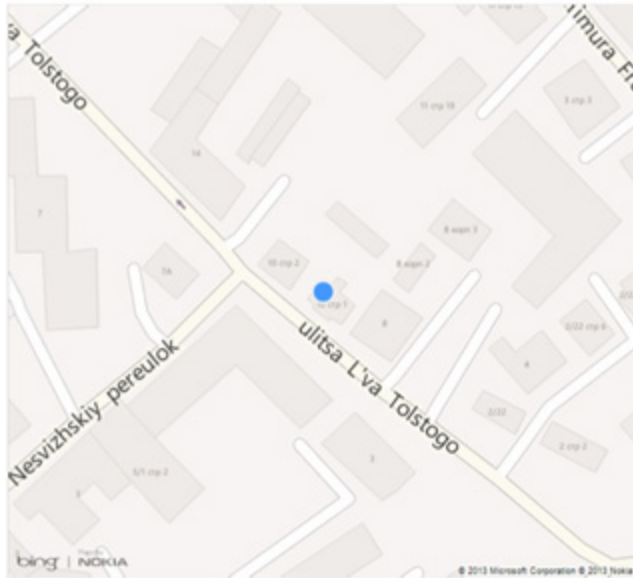
Microsoft Bing

bing Maps

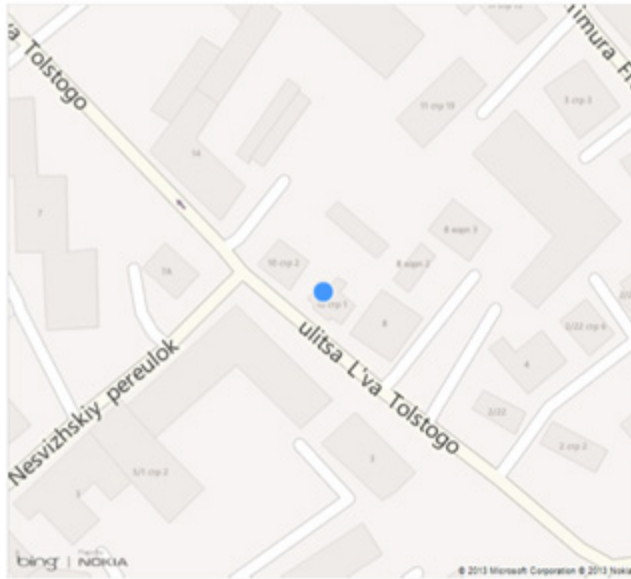
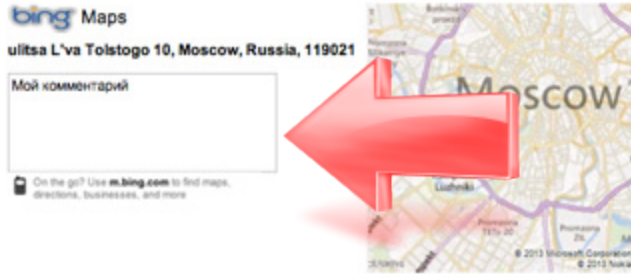
ulitsa L'va Tolstogo 10, Moscow, Russia, 119021

Мой комментарий

On the go? Use m.bing.com to find maps, directions, businesses, and more.



Microsoft Bing



Microsoft Bing

bing Maps

A ulitsa Burdenko, Moscow, Russia, 119121
B ulitsa L'va Tolstogo 10, Moscow, Russia, 119021

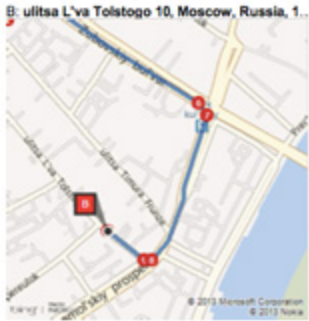
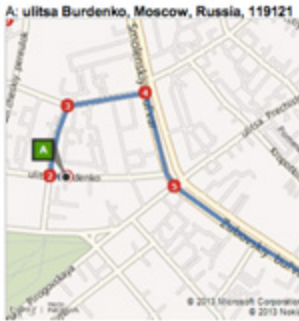
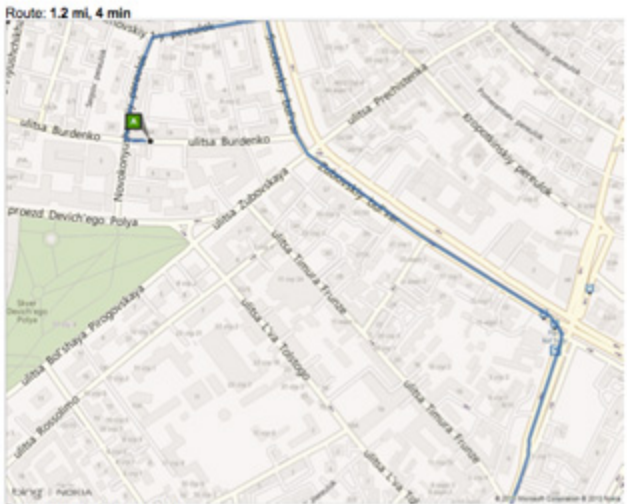
Мой комментарий

On the go? Use m.bing.com to find maps, directions, businesses, and more

Route: 1.2 mi, 4 min

A	ulitsa Burdenko, Moscow, Russia, 119121	A-B: 1.2 mi 4 min
1.	Depart ulitsa Burdenko toward Novokonyushenny pereulok	161 ft
2.	Turn right onto Novokonyushenny pereulok	0.1 mi
3.	Bear right onto Neopalmovskiy 1-y pereulok	0.1 mi
4.	Turn right onto Smolenskiy bul'var	0.2 mi
5.	Keep straight onto Zubovskiy bul'var	0.4 mi
6.	Bear right onto Komsomol'skiy prospekt	135 ft
7.	Turn right to stay on Komsomol'skiy prospekt	0.3 mi
8.	Keep right to stay on Komsomol'skiy prospekt	69 ft
9.	Bear right onto ulitsa L'va Tolstogo	446 ft
B	10. Arrive at ulitsa L'va Tolstogo 10, Moscow, Russia, 119021 <i>If you reach Nevizhskiy pereulok, you've gone too far</i>	

These directions are subject to the Microsoft® Service Agreement and for informational purposes only. No guarantee is made regarding their completeness or accuracy. Construction projects, traffic, or other events may cause actual conditions to differ from these results. Map and traffic data © 2010 NAVTEQ™.



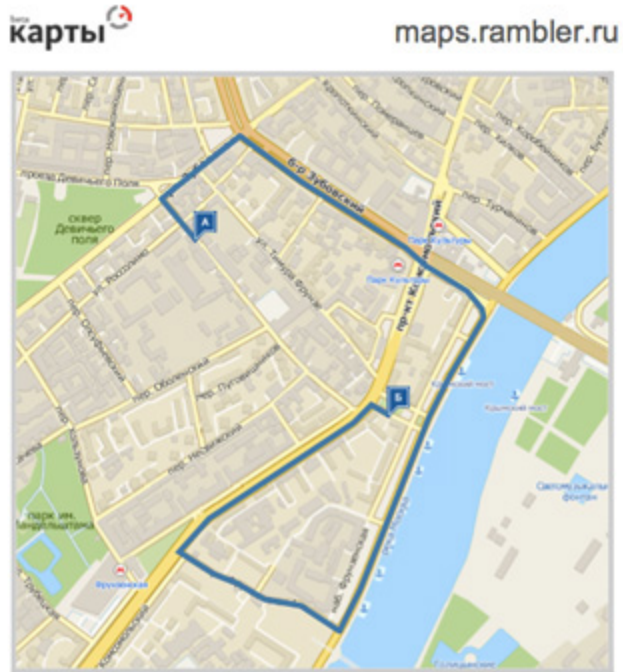
Рамблер
карты

maps.rambler.ru



15x15cm

Рамблер Карты



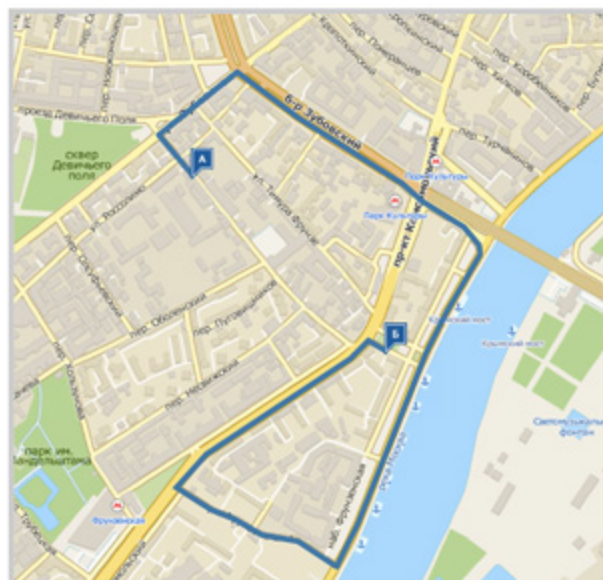
Рамблер Карты

37

бета карты maps.rambler.ru



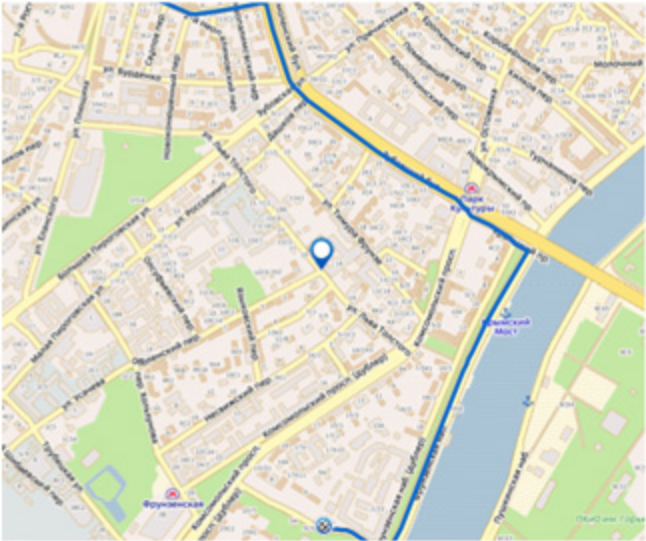
бета карты maps.rambler.ru



КАРТЫ  mail.ru



15x12cm



Ваш маршрут

Среднее расстояние – 3 км
Время в пути – 5 минут

37.577453°, 55.741497°

Выезжайте на ул. Плотская и двигайтесь в сторону 1-й Неопалимовский пер.

93 м

Поверните налево на 1-й Неопалимовский пер.

487 м

Поверните направо на Смоленский бул.

291 м

Проезжайте прямо по Зубовский бул.

564 м

Правее на съезд

19 м

Проезжайте прямо по Космодемьянский просп.

48 м

Проезжайте прямо по Крымский пр.

190 м

Поверните направо на Фрунзенская наб.

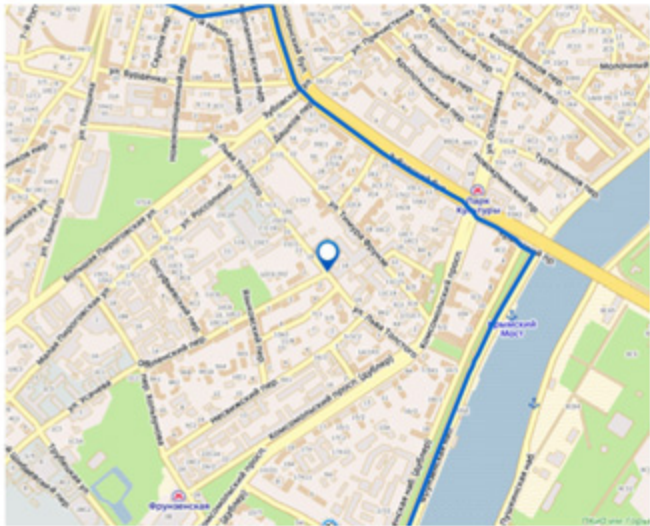
1 км

Поверните направо на 1-й Фрунзенская ул.

37.587367°, 55.726751°



КАРТЫ  mail.ru



Ваш маршрут

Среднее расстояние – 3 км

Время в пути – 5 минут

37.577453°, 55.741497°

Въезжайте на ул. Плотская и двигайтесь в сторону 1-й Неопалимовский пер.

93 м

Поверните налево на 1-й Неопалимовский пер.

487 м

Поверните направо на Смоленский бул.

291 м

Проезжайте прямо по Зубовский бул.

564 м

Правее на съезд

19 м

Проезжайте прямо по Комсомольский просп.

46 м

Проезжайте прямо по Крымский пр.

199 м

Поверните направо на Фрунзенская наб.

1 км

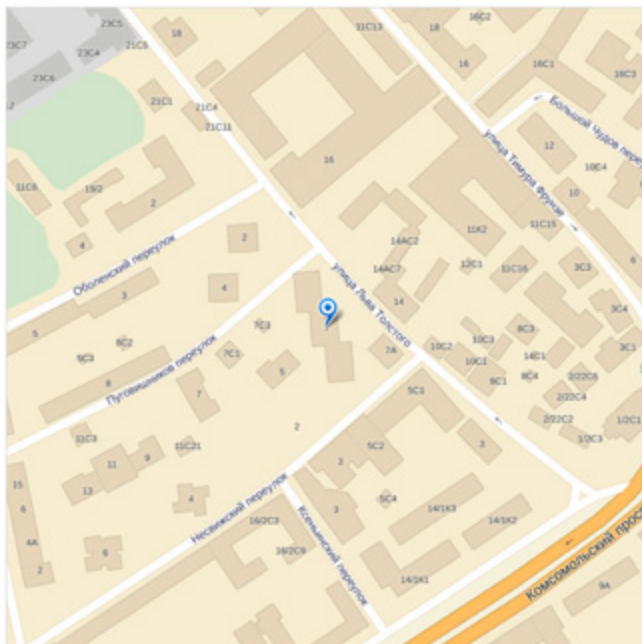
Поверните направо на 1-я Фрунзенская ул.

37.587367°, 55.726751°

Яндекс.Карты до 2013 года

41

Яндекс
карты

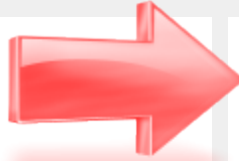


улица Льва Толстого, 7
Москва, Россия

15x15cm

Яндекс.Карты до 2013 года

Яндекс
карты

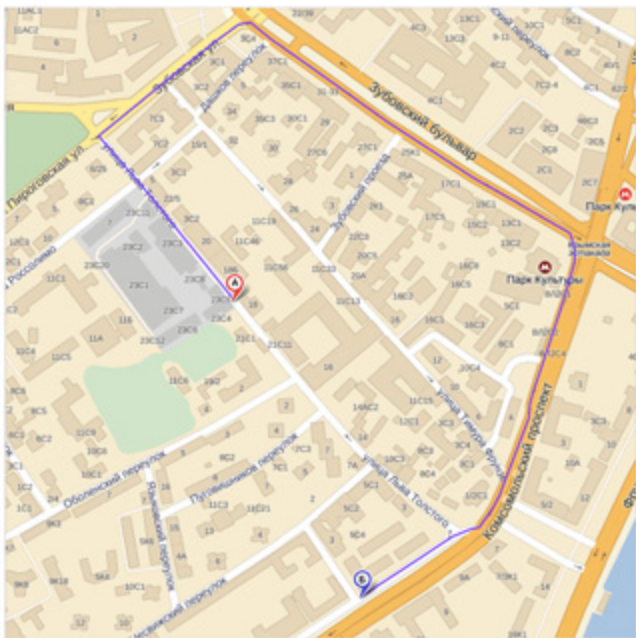


улица Льва Толстого, 7
Москва, Россия

Яндекс.Карты до 2013 года

43

Яндекс
карты



Маршрут проезда

Общая длина: 1,9 км
Среднее время в пути без учета пробок: 3 мин
Среднее время в пути с учетом пробок: 5 мин

А. улица Льва Толстого

Москва, Россия

1. улица Льва Толстого, 320 м
2. Направо, Зубовская улица, 270 м
3. Направо, Зубовский бульвар, 18 м
4. Зубовский бульвар, 570 м
5. Съезд направо, Комсомольский проспект, 21 м
6. Направо, 270 м
7. Комсомольский проспект, 160 м
8. Направо, Комсомольский проспект (дублер), 210 м

Б. Косынинский переулок

Москва, Россия

Яндекс.Карты до 2013 года

44

Яндекс
карты



Маршрут проезда

Общая длина: 1,9 км
Среднее время в пути без учета пробок: 3 мин
Среднее время в пути с учетом пробок: 5 мин

А. улица Льва Толстого

Москва, Россия

1. улица Льва Толстого, 320 м
2. Направо, Зубовская улица, 270 м
3. Направо, Зубовский бульвар, 18 м
4. Зубовский бульвар, 570 м
5. Сьезд, направо, Комсомольский проспект, 21 м
6. Направо, 270 м
7. Комсомольский проспект, 180 м
8. Направо, Комсомольский проспект (дублер), 210 м

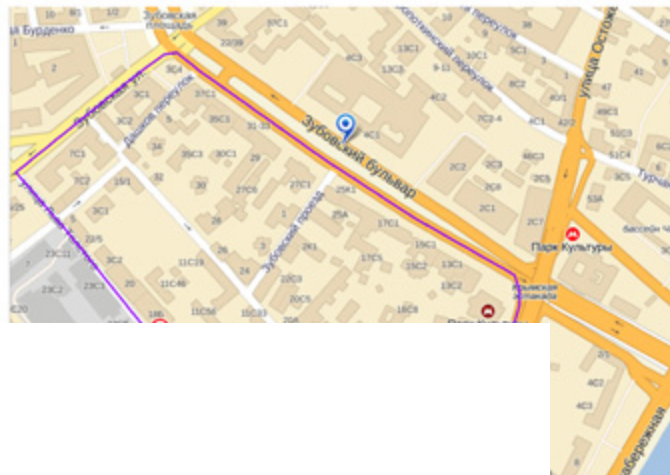
Б. Ковынинский переулок

Москва, Россия

Яндекс.Карты до 2013 года

45

Яндекс
карты



Маршрут проезда

Общая длина: 1,9 км
Среднее время в пути без учета пробок: 3 мин
Среднее время в пути с учетом пробок: 4 мин

А. улица Льва Толстого Москва, Россия

1. улица Льва Толстого, 320 м
2. Направо, Зубовская улица, 270 м
3. Направо, Зубовский бульвар, 18 м
4. Зубовский бульвар, 570 м
5. Съезд направо, Комсомольский проспект, 21 м
6. Направо, 270 м
7. Комсомольский проспект, 180 м
8. Направо, Комсомольский проспект (дублер), 210 м

Б. Косынинский переулок Москва, Россия

Недостатки существующих решений:

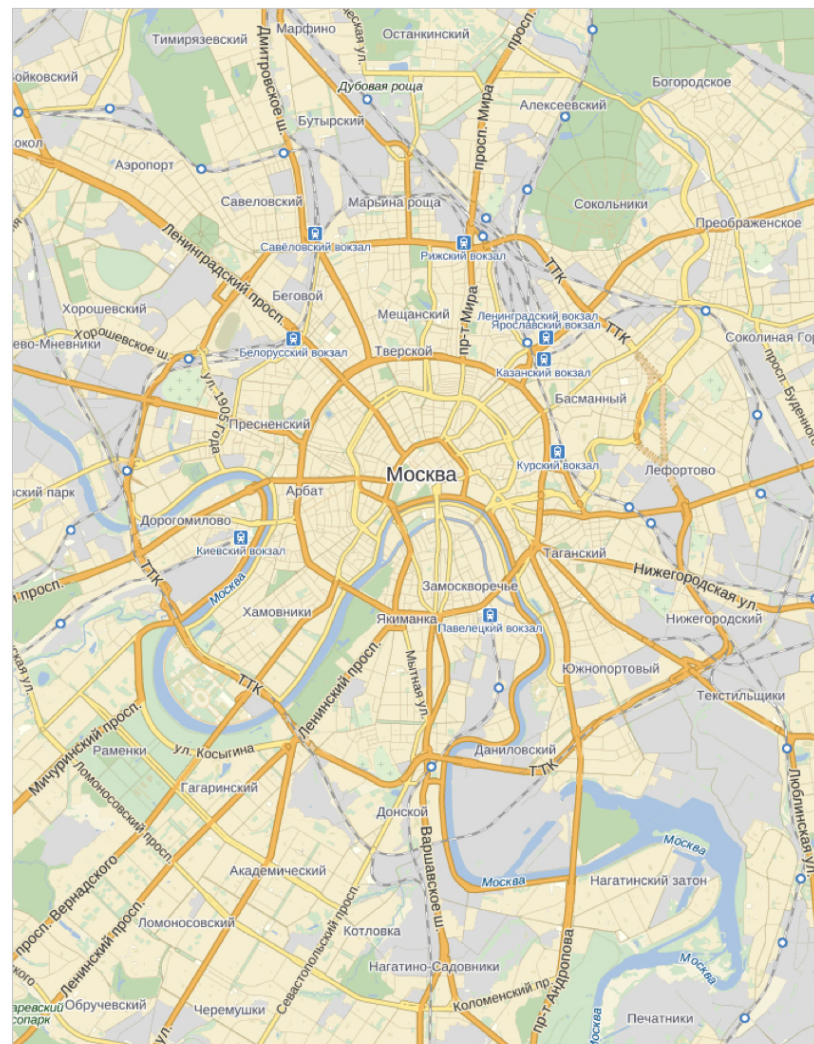
- Карта маленькая
- Подача информации неоптимальная
- Нет альбомной версии

Ho!

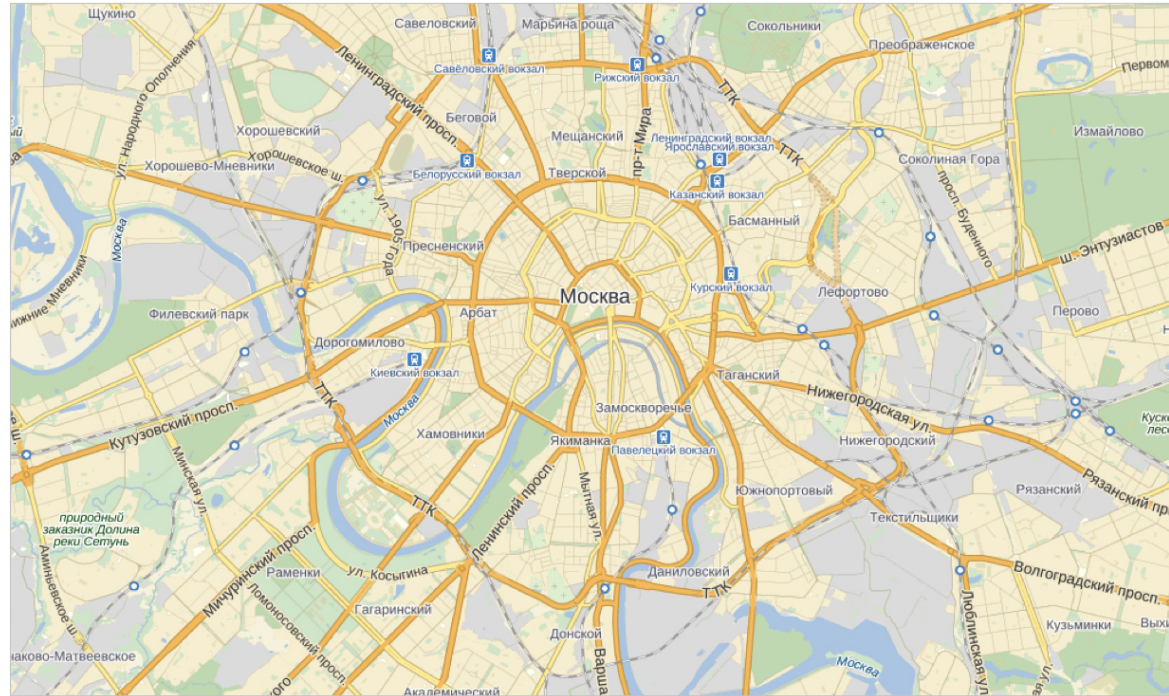
Печать на
Яндекс.**Картах**

Размеры карты:

20 x 27cm

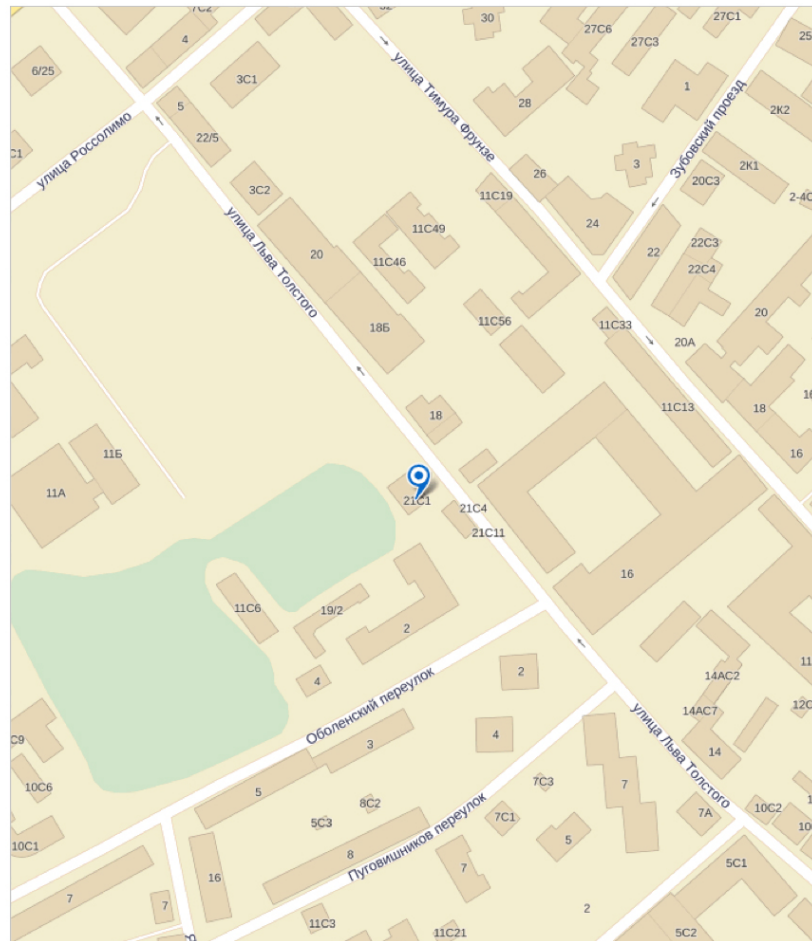


Яндекс
карты





улица Льва Толстого, 21с1
Москва, Россия

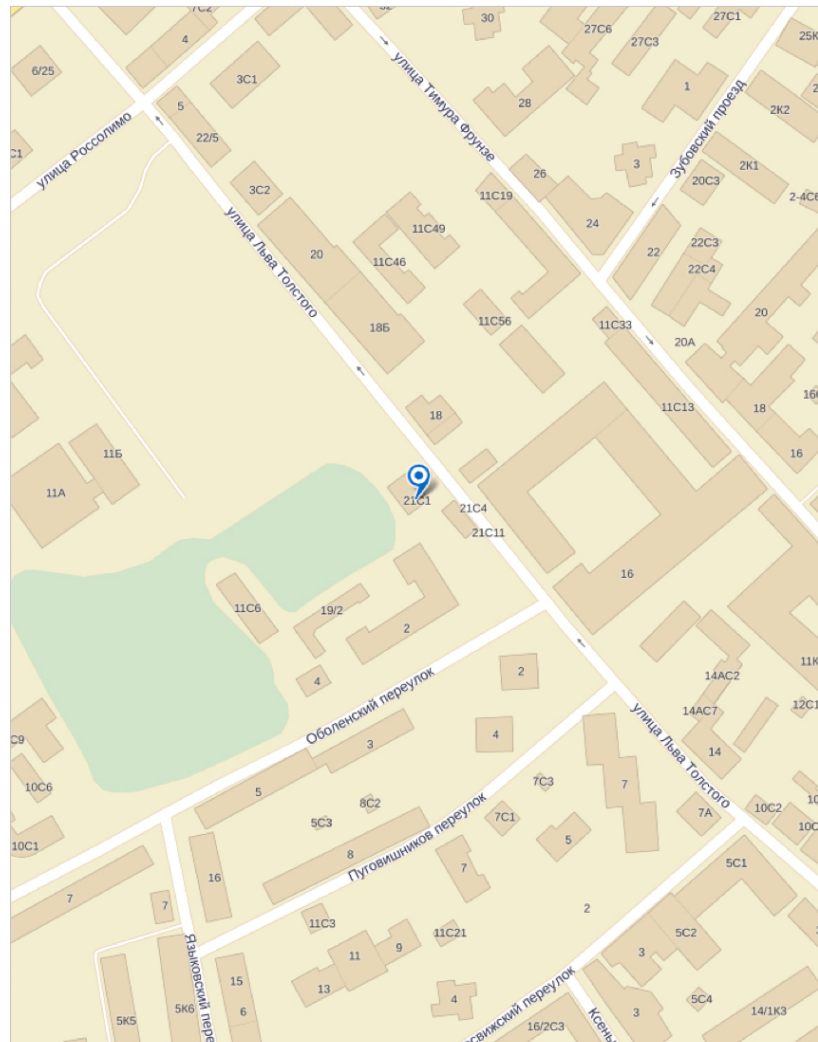


улица Льва Толстого, 21с1

Москва, Россия

Музей-усадьба Льва Николаевича Толстого. Часы работы: вт-вс, 11-00 до 18-00. Четверг с 12-00 до 20-00.
Стоимость билетов: 200 руб. взрослый, 100 руб. льготный.





улица Льва Толстого, 21с1

Москва, Россия

Дом-усадьба Льва Толстого. Часы работы: вт-вс, 11-00 до 18-00. Четверг с 12-00 до 20-00.

Стоимость билетов: 200 руб. взрослый, 100 руб. льготный.

Посещение территории усадьбы — 40 руб.

Стоимость разрешения на фотосъемку 350 руб., видеосъемка 500 руб.

Усадьба Л.Н. Толстого расположена в старом московском районе Хамовники. Дом построен, согласно архивным данным, между 1800-1805 гг. В течении 80 лет владение, включающее будущую усадьбу писателя, многократно меняло хозяев.

Весной 1882 г. Лев Николаевич, узнав о продаже, посетил и осмотрел усадьбу. Как писала Софья Андреевна - жена писателя: "присмотрел он тогда дом Арнаутова с большим садом в Хамовническом переулке, и очень прельстился простором всей усадьбы, более похожей на деревенскую, чем на городскую".

14-го июля 1882 г. была совершена кучая крепость. Толстой приобрел дом с надворными постройками, расположенными на территории в один гектар, у коллежского секретаря И.А.Арнаутова.

После покупки Лев Николаевич надстраивает главный дом, ремонтирует другие строения. Старший сын - Сергей так описывает происшедшие в доме изменения: "... отец решил сделать к нему пристройку, к чему и приступил немедленно, пригласив архитектора. Нижний этаж и антресоли остались в прежнем виде, а над первым этажом были выстроены три высокие комнаты с паркетными полами ..."

В результате перестройки дом получился весьма необычным: непропорциональным, даже угловатым, но своеобразным и запоминающимся. Маленькие окна его длинной стороны смотрят через резной забор в Долгохамовнический переулок (ныне - улица Льва Толстого). Противоположная часть, выходящая в сад, более живописна: посредине - терраса с резными балюстрадами, справа и слева - трехстворчатые окна, наверху - высокие окна парадных комнат. В доме два входа - парадный и чёрный. Как и в Ясной поляне, здесь нет электричества, водопровода, канализации.

8-го октября 1882 г. вся семья переселилась на свою городскую усадьбу. Старшая дочь Татьяна так описывала это событие: "Мы приехали в Арнаутков вечером. Подъезд был освещён, зала тоже. Обед был накрыт, и на столе фрукты в вазе. Вообще... видно, папа всё обдумал и старался всё устроить как можно лучше, чего он вполне достиг". Здесь Толстые прожили до весны 1901 г., каждое лето по-прежнему проводя в Ясной поляне.

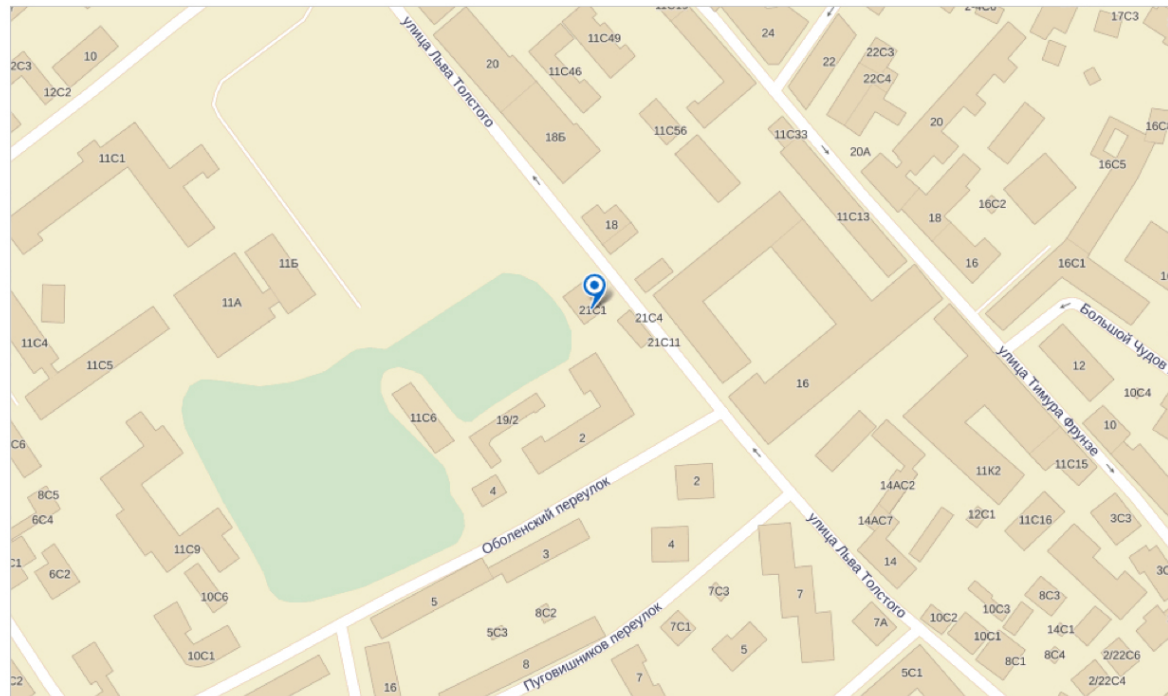
После перестройки в доме стало 16 комнат, которые отапливались 10 голландскими печами. Длинные коридоры разделяют ндвое и первый и второй этажи. Внизу помещения бытового назначения: столовая, детская, спальня хозяев, комнаты гувернантки и прислуги. Второй этаж, куда ведёт покрытая ковровой дорожкой парадная лестница, начинается с просторных комнат для приёма гостей. Они резко контрастируют с антресолями, оставшимися без изменений со времён основания дома. В этих небольших, темноватых, с низкими потолками помещениях жила средняя дочь Мария, располагалась прислуга, здесь был кабинет и "рабочая комната" Толстого.

Рядом с главным домом располагается двухэтажный флигель. В нём была так называемая "Контора издания" и жил конторщик, который помогал жене писателя издавать его книги. А чуть дальше - длинное здание сарая, которое делилось на несколько отсеков: в них стояли пролётка и карета, содержались лошади и корова, хранились хозяйственный инвентарь и дрова. Одно из отделений служило книжным складом. Кухню построили отдельно в том же 1882 году.

Много в жизни Толстых значил сад. По свидетельству Сергея, отцу "нравилось уединенное положение этого дома и его запущенный сад...". Два ряда яблонь образуют аллею, по которой по утрам сам Толстой возил из колодца в дом воду. В середине сада - насыпной холм, где часто играли дети. Здесь иногда в тишине и уединении работал писатель.

Сохранились лишь несколько деревьев времени Толстого. Но все новые, тех же пород, высажены на старых местах.

Прожив 19 зим в хамовническом доме, писатель покинул его весной 1901 г. И лишь в сентябре 1909 г. он побывал здесь проездом.



до 18-00. Четверг с 12-00 до 20-00.
ий.

ъемка 500 руб.

ком районе Хамовники. Дом построен, согласно архивным данным, между 1800-1805 гг. В течении 80 лет
ногократно меняло хозяев.

гил и осмотрел усадьбу. Как писала Софья Андреевна - жена писателя: "присмотрел он тогда дом
з, и очень прельстился простором всей усадьбы, более похожей на деревенскую, чем на городскую".

стой приобрел дом с надворными постройками, расположенными на территории в один гектар, у коллежского

им, ремонтирует другие строения. Старший сын - Сергей так описывает происшедшие в доме изменения: "...
пил немедленно, пригласив архитектора. Нижний этаж и антресоли остались в прежнем виде, а над первым
ыми полами ..."

чными: непропорциональным, даже угловатым, но своеобразным и запоминающимся. Маленькие окна его
мовнический переулок (ныне - улица Льва Толстого). Противоположная часть, выходящая в сад, более
справа и слева - трехстворчатые окна, наверху - высокие окна парадных комнат. В доме два входа -
ектрчества, водопровода, канализации.

родскую усадьбу. Старшая дочь Татьяна так описывала это событие: "Мы приехали в Арнаутовку вечером.
на столе фрукты в вазе. Вообще... видно, папа всё обдумал и старался всё устроить как можно лучше, чего
он вполне достиг". Здесь Толстые прожили до весны 1901 г., каждое лето по-прежнему проводя в Ясной поляне.

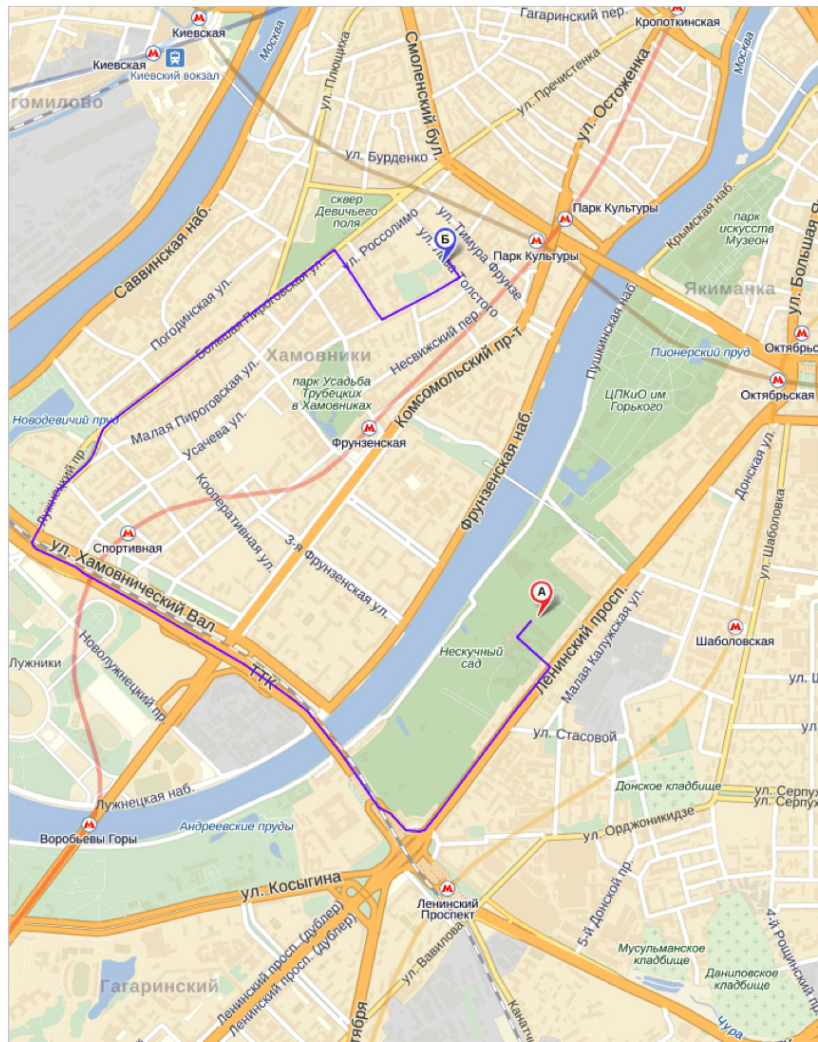
После перестройки в доме стало 16 комнат, которые отапливались 10 голландскими печами. Длинные коридоры разделяют ндвое и первый и второй этажи. Внизу
помещения бытового назначения: столовая, детская, спальня хозяев, комнаты гувернантки и прислуги. Второй этаж, куда ведёт покрытая ковровой дорожкой
парадная лестница, начинается с просторных комнат для приёма гостей. Они резко контрастируют с антресолями, оставшимися без изменений со времён основания
дома. В этих небольших, темноватых, с низкими потолками помещениях жила средняя дочь Мария, располагалась прислуга, здесь были кабинет и "рабочая
комната" Толстого.

Рядом с главным домом располагается двухэтажный флигель. В нём была так называемая "Контора издания" и жил конторщик, который помогал жене писателя
издавать его книги. А чуть дальше - длинное здание сарая, которое делилось на несколько отсеков: в них стояли пролётка и карета, содержались лошади и корова,
хранились хозяйственный инвентарь и дрова. Одно из отделений служило книжным складом. Кухню построили отдельно в том же 1882 году.

Много в жизни Толстых значил сад. По свидетельству Сергея, отцу "нравилось уединенное положение этого дома и его запущенный сад...". Два ряда яблонь
образуют аллею, по которой по утрам сам Толстой возил из колодца в дом воду. В середине сада - насыпной холм, где часто играли дети. Здесь иногда в тишине и
уединении работал писатель.

Сохранились лишь несколько деревьев времени Толстого. Но все новые, тех же пород, высажены на старых местах.

Прожив 19 зим в хамовническом доме, писатель покинул его весной 1901 г. И лишь в сентябре 1909 г. он побывал здесь проездом.



Дом-усадьба Льва Толстого.

Часы работы: вт-сб, 11-00 до 18-00. Четверг с 12-00 до 20-00.

Стоимость билетов: 200 руб. взрослый, 100 руб. льготный.

Посещение территории усадьбы — 40 руб.

Стоимость разрешения на фотосъемку 350 руб., видеосъемка 500 руб.

Маршрут проезда

Общая длина: 6,6 км

Среднее время в пути без учета пробок: 14 мин

Среднее время в пути с учетом пробок: 22 мин

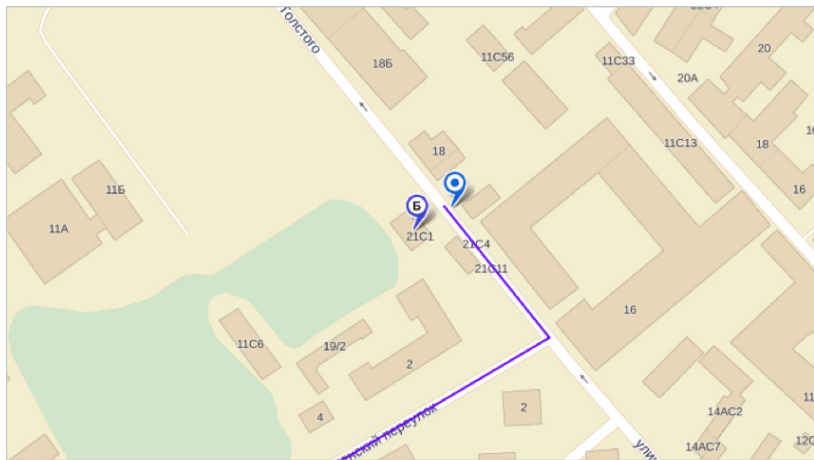
А. Нескучный сад

Москва, Россия

1. Прямо, 100 м
2. Направо, 210 м
3. Направо, Ленинский проспект, 970 м
4. Съезд направо, ТТК, 27 м
5. Правее, 240 м
6. ТТК, 1,8 км
7. Съезд направо, Лужнецкий проезд, 270 м
8. Левее, 73 м
9. Лужнецкий проезд, 420 м
10. Левее, Лужнецкий проезд, 120 м
11. площадь Новодевичьего монастыря, 75 м
12. Большая Пироговская улица, 970 м
13. Правее, Большая Пироговская улица, 390 м
14. Направо, Олсуфьевский переулок, 400 м
15. Направо, Оболенский переулок, 420 м
16. Направо, улица Льва Толстого, 99 м

Б. улица Льва Толстого, 21с1

Москва, Россия



Дом-усадьба Льва Толстого.

Часы работы: вт-вс, 11-00 до 18-00. Четверг с 12-00 до 20-00.

Стоимость билетов: 200 руб. взрослый, 100 руб. льготный.

Посещение территории усадьбы — 40 руб.

Стоимость разрешения на фотосъемку 350 руб., видеосъемка 500 руб.

Маршрут проезда

Общая длина: 6,6 км

Среднее время в пути без учета пробок: 14 мин

Среднее время в пути с учетом пробок: 22 мин

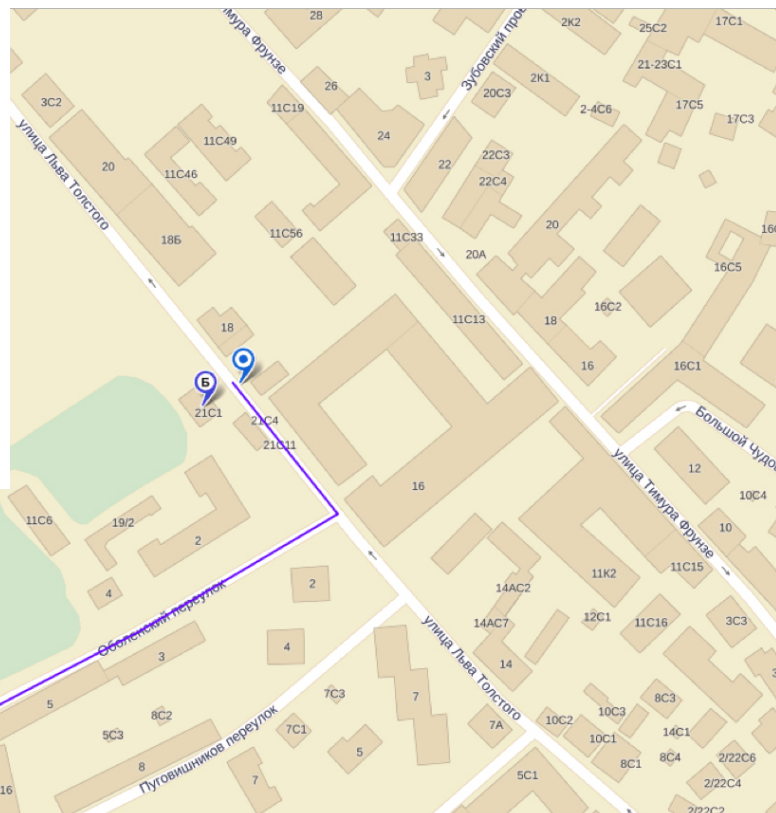
А. Нескучный сад

Москва, Россия

1. Прямо, 100 м
2. Направо, 210 м
3. Направо, Ленинский проспект, 970 м
4. Съезд направо, ТТК, 27 м
5. Правее, 240 м
6. ТТК, 1,8 км
7. Съезд направо, Лужнецкий проезд, 270 м
8. Левее, 73 м
9. Лужнецкий проезд, 420 м
10. Левее, Лужнецкий проезд, 120 м
11. площадь Новодевичьего монастыря, 75 м
12. Большая Пироговская улица, 970 м
13. Правее, Большая Пироговская улица, 390 м
14. Направо, Олсуфьевский переулок, 400 м
15. Направо, Оболенский переулок, 420 м
16. Направо, улица Льва Толстого, 99 м

Б. улица Льва Толстого, 21с1

Москва, Россия



Печать на
Яндекс.**Картах**

**Как мы это
сделали?**

... Quirks again?



Cascading Style Sheets, level 2

W3C Working Draft 25-Jan-1998

This version:

<http://www.w3.org/TR/1998/WD-css2-1>

Latest version:

<http://www.w3.org/TR/WD-css2>

Previous version:

<http://www.w3.org/TR/WD-CSS2-971105>

Editors:

[Bert Bos <bbos@w3.org>](mailto:bbos@w3.org)

[Håkon Wium Lie <howcome@w3.org>](mailto:howcome@w3.org)

[Chris Lilley <chris@w3.org>](mailto:chris@w3.org)

[Ian Jacobs <ij@w3.org>](mailto:ij@w3.org)

Quick Table of Contents

1. [About the CSS2 Specification](#)
2. [Introduction to CSS2](#)
3. [Conformance: Requirements and Recommendations](#)
4. [CSS2 syntax and basic data types](#)
5. [Selectors](#)
6. [Assigning property values, Cascading, and Inheritance](#)
7. [Media types](#)
8. [Visual rendering model](#)
9. [Visual rendering model details](#)
10. [Generated content](#)
11. [List-style-type](#)
12. [Paged media](#)
13. [Colors and Fonts](#)
14. [Text](#)
15. [Tables](#)
16. [Lists](#)
17. [Tables](#)



1998



2012

Дальше будет:

- как искали раскладку
- как подключали стили
- как фильтровали браузеры
- как обошлись с IE
- ...
- как напечатать фон?

В поисках раскладки



В поисках раскладки

Quirks Mode

01. `<table height=' 100% '>`

02. ...

03. `</table>`

04. `td.map {`

05. `height: 100%`

06. `}`

<code><td> Шапка </td></code>
<code><td class='map'> Карта </td></code>
<code><td> Подвал </td></code>

В поисках раскладки

Javascript?

`<td> Шапка </td>`

`<td class='map'> Карта </td>`

`<td> Подвал </td>`

Javascript

:(

Javascript for printer?

```
01. if (page.orientation === 'landscape') {  
02.     // do something  
03. }
```

```
01. if (page.size.width === '210mm') {  
02.     // do something  
03. }
```

CSS for printer

```
01. @media print and (orientation:landscape) {  
02.     // do something  
03. }
```


@rules

Cascading Style Sheets, level 2

W3C Working Draft 28-Jan-1998

This version:

<http://www.w3.org/TR/1998/WD-css2-1/>

Latest version:

<http://www.w3.org/TR/WD-css2>

Previous version:

<http://www.w3.org/TR/WD-CSS2-971102>

Editors:

Bert Bos <bbos@w3.org>

Håkon Wium Lie <howcome@w3.org>

Chris Lilley <chris@w3.org>

Ian Jacobs <ij@w3.org>

80128

Quick Table of Contents

1. [About the CSS2 Specification](#)
2. [Introduction to CSS2](#)
3. [Conformance: Requirements and Recommendations](#)
4. [CSS2 syntax and basic data types](#)
5. [Selectors](#)
6. [Assigning property values, Cascading, and Inheritance](#)
7. [Media types](#)
8. [Visual rendering model](#)
9. [Visual rendering model details](#)
10. [Generated content](#)
11. [List-style-type](#)
12. [Paged media](#)
13. [Colors and Fonts](#)
14. [Text](#)
15. [Tables](#)
16. [Lists](#)
17. [Tables](#)





Nitro

WebCore

Webkit2



V8

WebCore

Chromium



V8

Blink

Chromium

Cascading Style Sheets, level 2

W3C Working Draft 28-Jan-1998

This version:

<http://www.w3.org/TR/1998/WD-css2-1/>

Latest version:

<http://www.w3.org/TR/WD-css2>

Previous version:

<http://www.w3.org/TR/WD-CSS2-971102>

Editors:

Bert Bos <bbos@w3.org>

Håkon Wium Lie <howcome@w3.org>

Chris Lilley <chris@w3.org>

Ian Jacobs <ij@w3.org>

80128

Quick Table of Contents

1. [About the CSS2 Specification](#)
2. [Introduction to CSS2](#)
3. [Conformance: Requirements and Recommendations](#)
4. [CSS2 syntax and basic data types](#)
5. [Selectors](#)
6. [Assigning property values, Cascading, and Inheritance](#)
7. [Media types](#)
8. [Visual rendering model](#)
9. [Visual rendering model details](#)
10. [Generated content](#)
11. [List-style-type](#)
12. [Paged media](#)
13. [Tables](#)
14. [Colors and Fonts](#)
15. [Text](#)
16. [Lists](#)
17. [Tables](#)



12



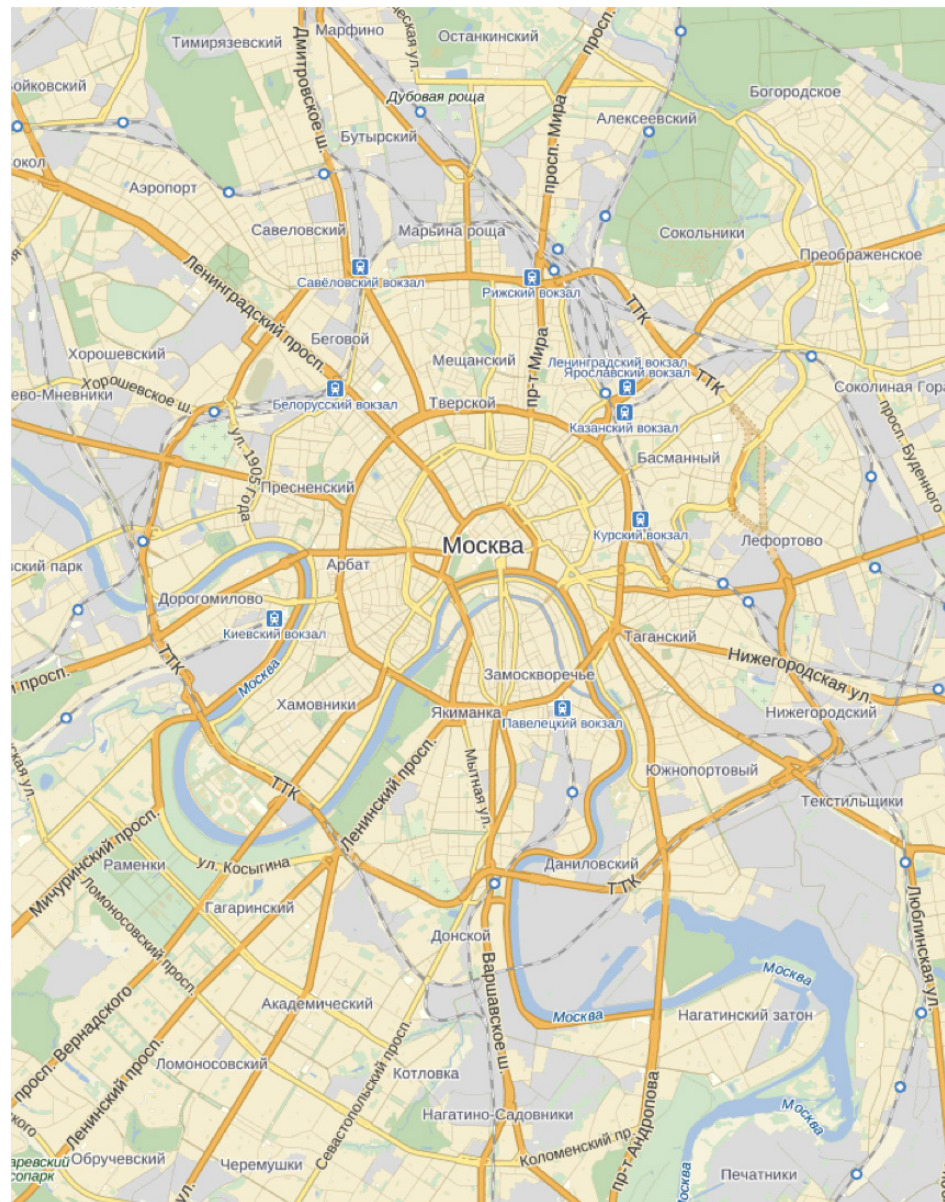
@page

01. /* Обнулить поля */

02. @page {

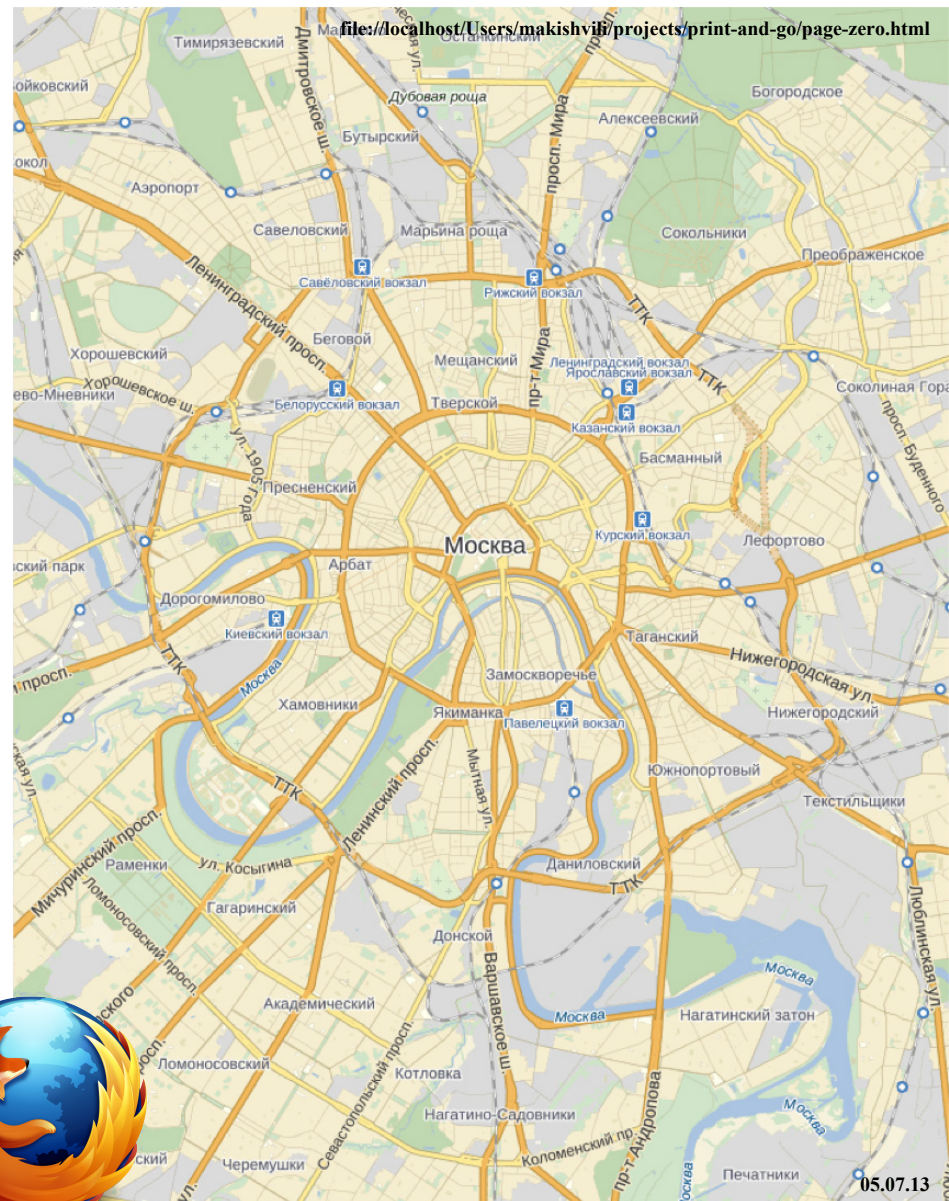
03. margin: 0

04. }



@page

```
01. /* Обнулить поля */  
02. @page {  
03.     margin: 0  
04. }
```



@page

01. /* Обнулить поля */

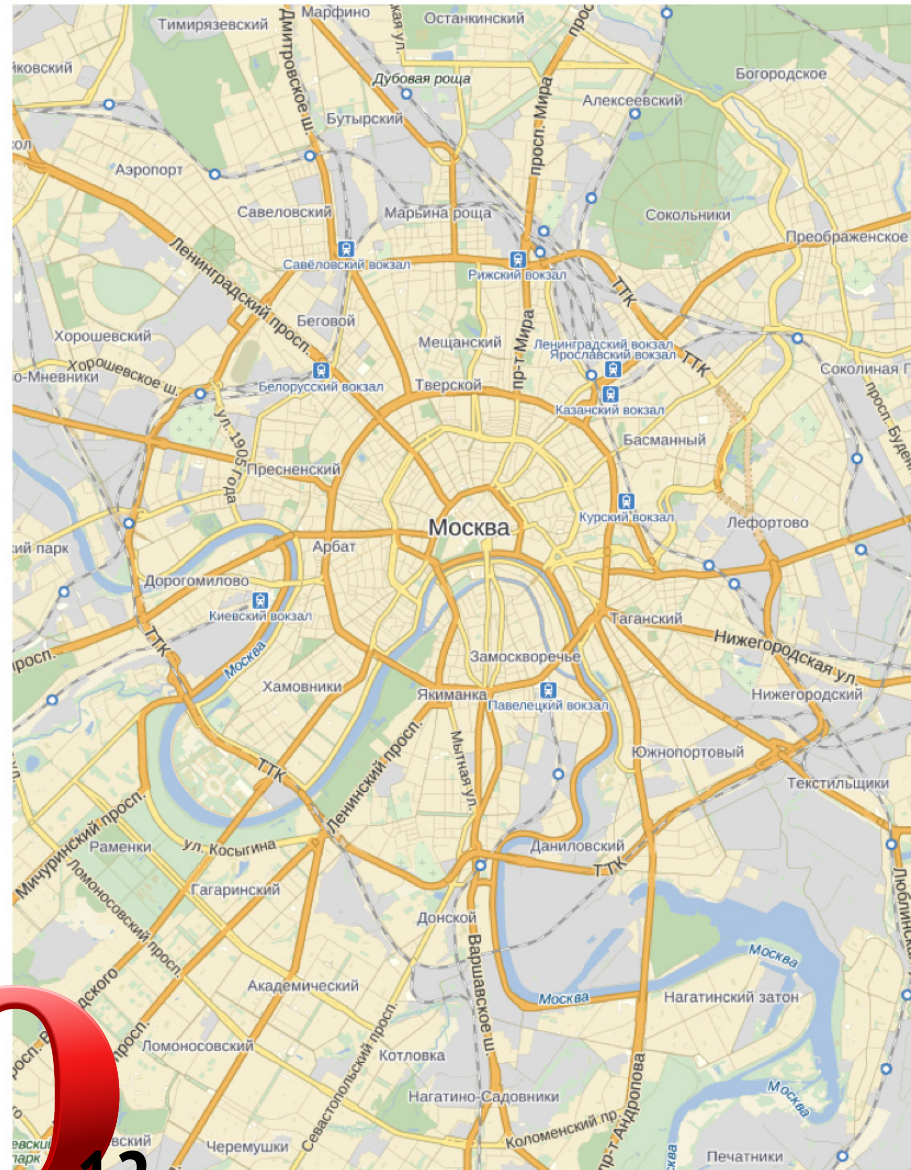
02. @page {

03. margin:



04. }

Не работает?



@page

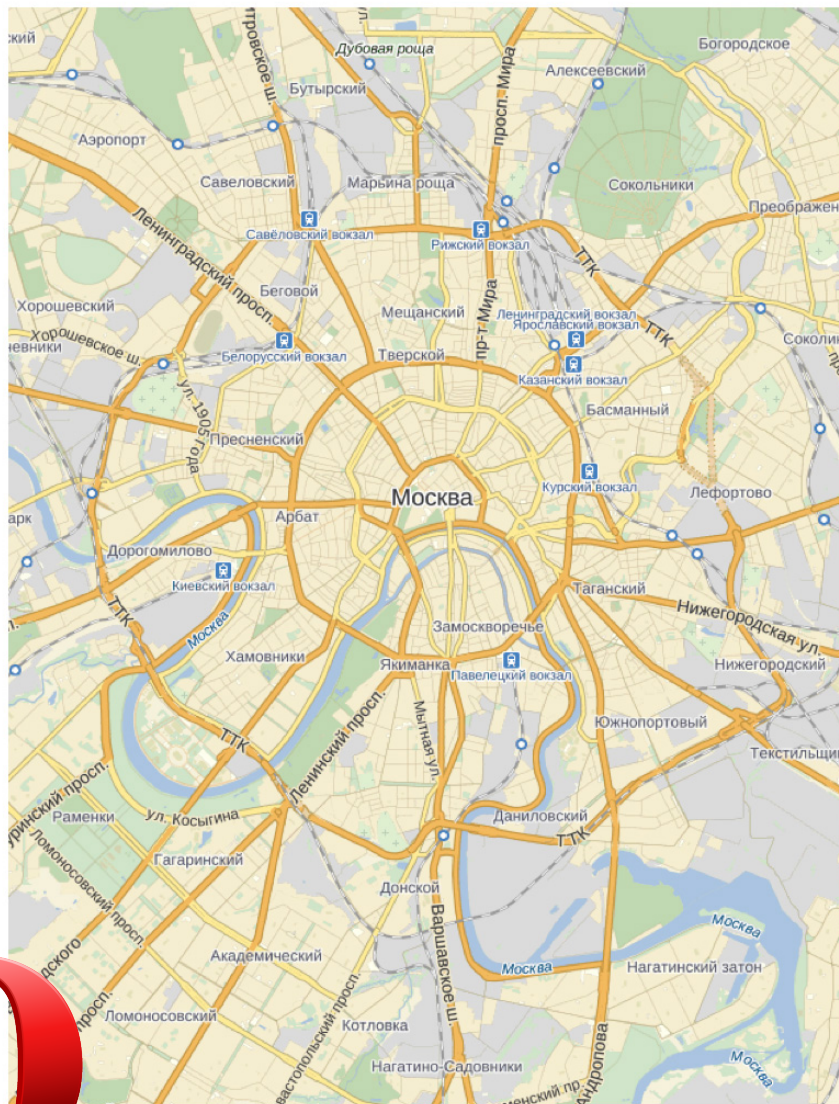
01. /* Изменить поля */

02. @page {

03. margin: 1cm

04. }

Заработало!



@page

01. /* Изменить поля */

02. @page {

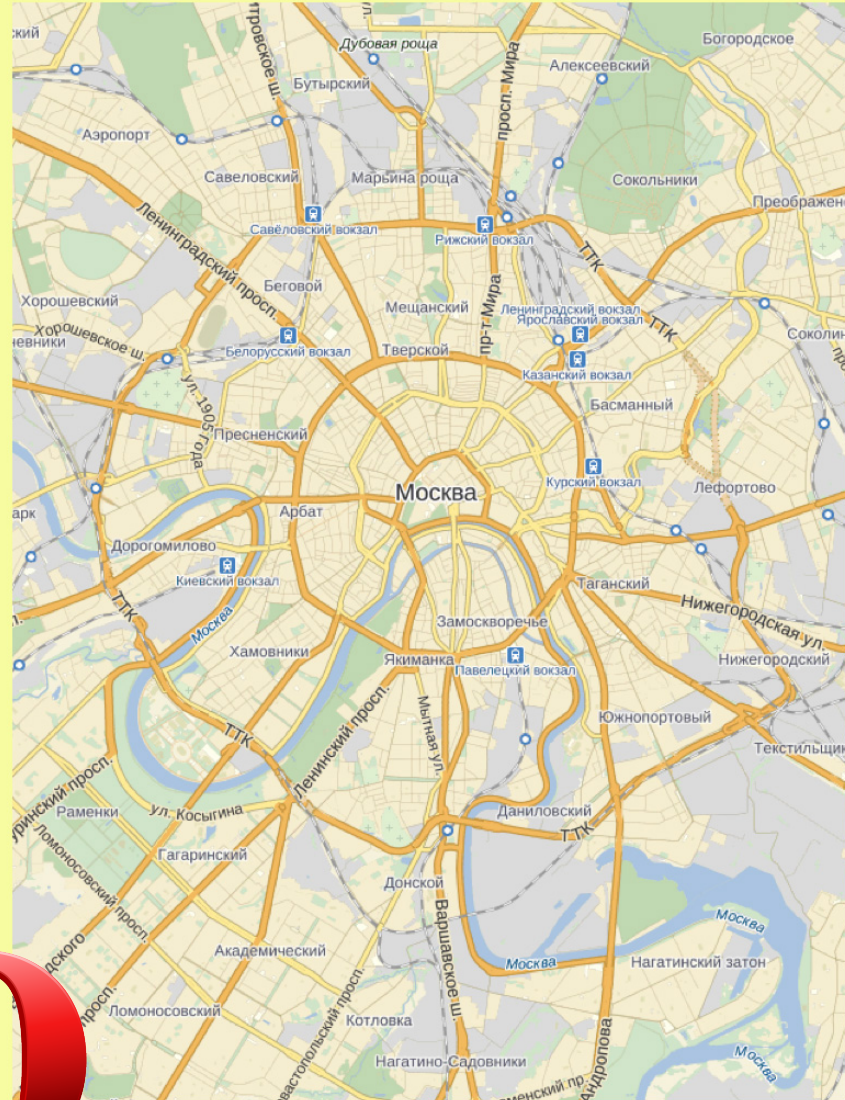
03. margin: 1cm

04. }

Точка отсчёта -

дефолтные отступы,

а не край листа



@page

01. /* Принудительно задать ориентацию */

02. @page {

03. size: landscape

04. }



@page

```
01. /* Группировать правила */  
02. @page myName {  
03.     padding: 10px  
04. }  
05. div {  
06.     page: myName  
07. }
```



@page: фильтрация стилей для Opera

01. @page {margin: 0}

02. @page operaPage {margin: 0.5cm}

03. html.opera body {

04. page: operaPage

05. }



bold@ «взламывает» Оперу



<http://clck.ru/8hBQu>

@page: фильтрация стилей для Firefox

```
01. @page {margin: 0}

02. @-moz-document regexp('*') {
03.     @page {
04.         margin-top: 1cm;
05.         margin-bottom: 1cm;
06.     }
07. }
```



Media-queries

Ориентация листа

```
01. @media print and (orientation:portrait) {  
02.     /* стили только для портрета */  
03. }  
04. @media print and (orientation:landscape) {  
05.     /* стили только для альбома */  
06. }
```



Ориентация листа: а так?

01. min-aspect-ratio: 1/1 /* screen-size is in landscape */

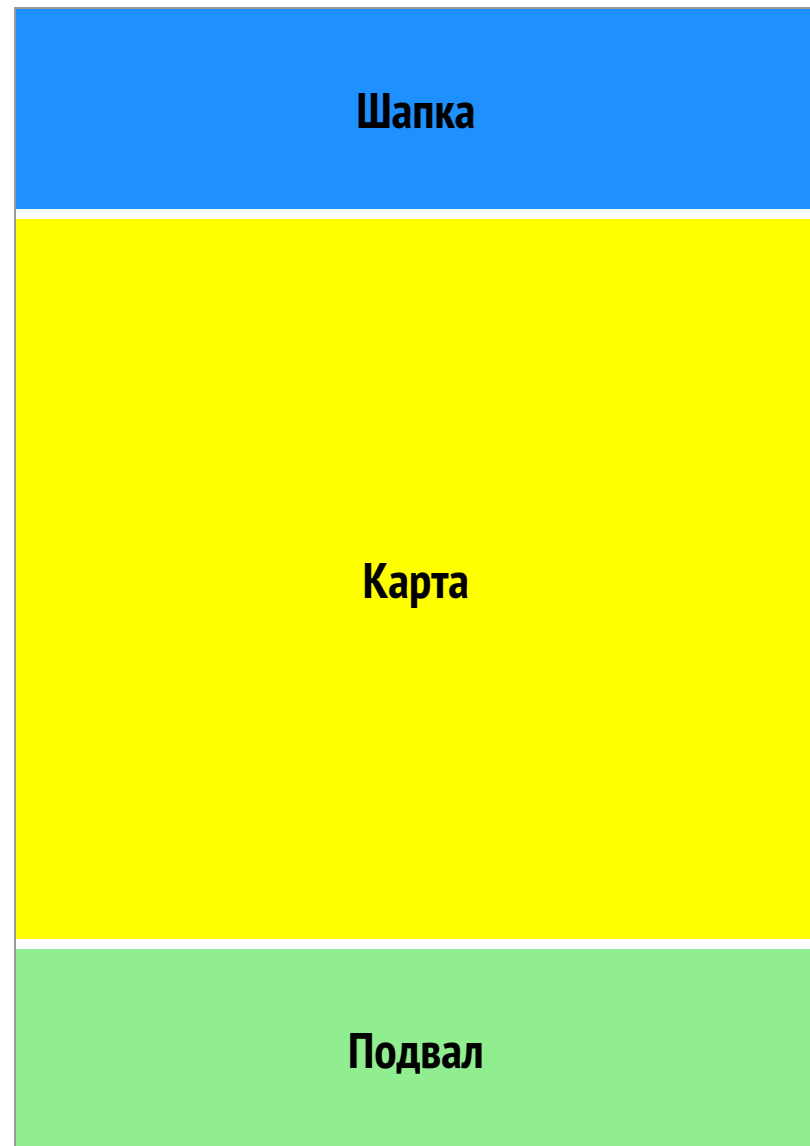
02. max-aspect-ratio: 1/1 /* screen-size is in portrait */

03. min-device-aspect-ratio: 1/1 /* device is in landscape */

04. max-device-aspect-ratio: 1/1 /* device is in portrait */

http://www.quirksmode.org/blog/archives/2010/04/the_orientation.html

Раскладка



1. Таблица

```
01. table, td.map {  
02.     height: 100%  
03. }
```

<code><td> Шапка </td></code>
<code><td class='map'> Карта </td></code>
<code><td> Подвал </td></code>

1. Таблица

```
01. div {  
02.     display: table-cell  
03. }
```

```
04. .map {  
05.     height: 100%  
06. }
```



1. Таблица

- нет `min-height` и `max-height`



CSS 2.1 не определяет поведение `min-height` и `max-height` в таблицах, поэтому любая реализация этих свойств (применительно к таблицам) - CSS2.1-совместимая

[MDN](#)

- нет `overflow:hidden` внутри ячейки

2. Позиционирование

```
01. div {  
02.     position: absolute  
03.     left: 0  
04.     right: 0  
05. }  
06. .head {  
07.     top: 0  
08.     height: 100px  
09. }  
10. .map {  
11.     top: 100px  
12.     bottom: 100px  
13. }  
14. .foot {  
15.     bottom: 0  
16.     height: 100px  
17. }
```

<div class='head'> Шапка </div>

<div class='map'> Карта </div>

<div class='foot'> Подвал </div>

2. Позиционирование

- не работает `page-break-before`

“ *User Agents must apply these properties to block-level elements in the normal flow of the root element.*

[CSS2 specification](#)

- нужна фиксированная высота подвала или javascript

3. Поток

```
01. .map {  
02.     height: 100%  
03. }
```

<div class='map'> Карта </div>

3. Поток + «наляпки»

```
01. .map {  
02.     height: 100%  
03. }  
04. .head, .foot {  
05.     position: absolute  
06.     left: 0  
07.     right: 0  
08. }  
09. .head {  
10.     top: 0  
11. }  
12. .foot {  
13.     bottom: 0  
14. }
```

<div class='head'> Шапка </div>

<div class='map'> Карта </div>

<div class='foot'> Подвал </div>

3. Поток + «наляпки»

100

```
01. .map {  
02.     height: 100%  
03. }  
04. .head, .foot {  
05.     position: absolute  
06.     left: 0  
07.     right: 0  
08. }  
09. .head {  
10.     top: 0  
11. }  
12. .foot {  
13.     bottom: 0  
14. }
```

`<div class='head'> Шапка </div>`

Утверждено

`<div class='foot'> Подвал </div>`

**Как организовать
стили?**

Как организовать стили так, чтобы:

- разделить на экранные и принтерные
- разделить на портретные и альбомные
- ...
- и уметь это дебажить

Сначала бездумно

```
01. body {  
02.     width: 900px  
03. }  
04. @media print {  
05.     body {  
06.         width: auto /* переопределяю */  
07.         padding: 5mm  
08.     }  
09. }
```

Потом с медиа-типами

```
01. @media all {  
02.     body { font-size: 16px }  
03. }  
04. @media screen {  
05.     body { width: 900px }  
06. }  
07. @media print {  
08.     body { padding: 5mm }  
09. }
```


Потом с медиа-выражениями

```
01. @media screen {  
02.     body { width: 900px }  
03. }  
04. @media print {  
05.     body { padding: 5mm }  
06. }  
07. @media print and (orientation:landscape) {  
08.     body { height: 210mm }  
09. }
```

Наконец, с умом

01. `<meta http-equiv='X-UA-Compatible' content='IE=EmulateIE7'>`

02. `<!--[if gt IE 7]><!-->`

03. `<link href='page.css'>`

04. `<!--<![endif]-->`

05. `<!--[if lt IE 8]>`

06. `<link href='page.ie.css'>`

07. `<![endif]-->`

08. `<link rel='stylesheet' href='page.screen.css' media='screen'>`

09. `<link rel='stylesheet' href='page.print.css' media='print'>`

10. `<link rel='stylesheet' href='page.print.portrait.css' media='print and (orientation:portrait)'>`

11. `<link rel='stylesheet' href='page.print.landscape.css' media='print and (orientation:landscape)'>`

Подождите, а что с IE?

```
<meta ... content='IE=EmulateIE7'>
```

А почему не так?

```
<meta ... content='IE=EmulateIE7', IE=edge'>
```

**IE9 печатает
хуже, чем IE7**

o_o

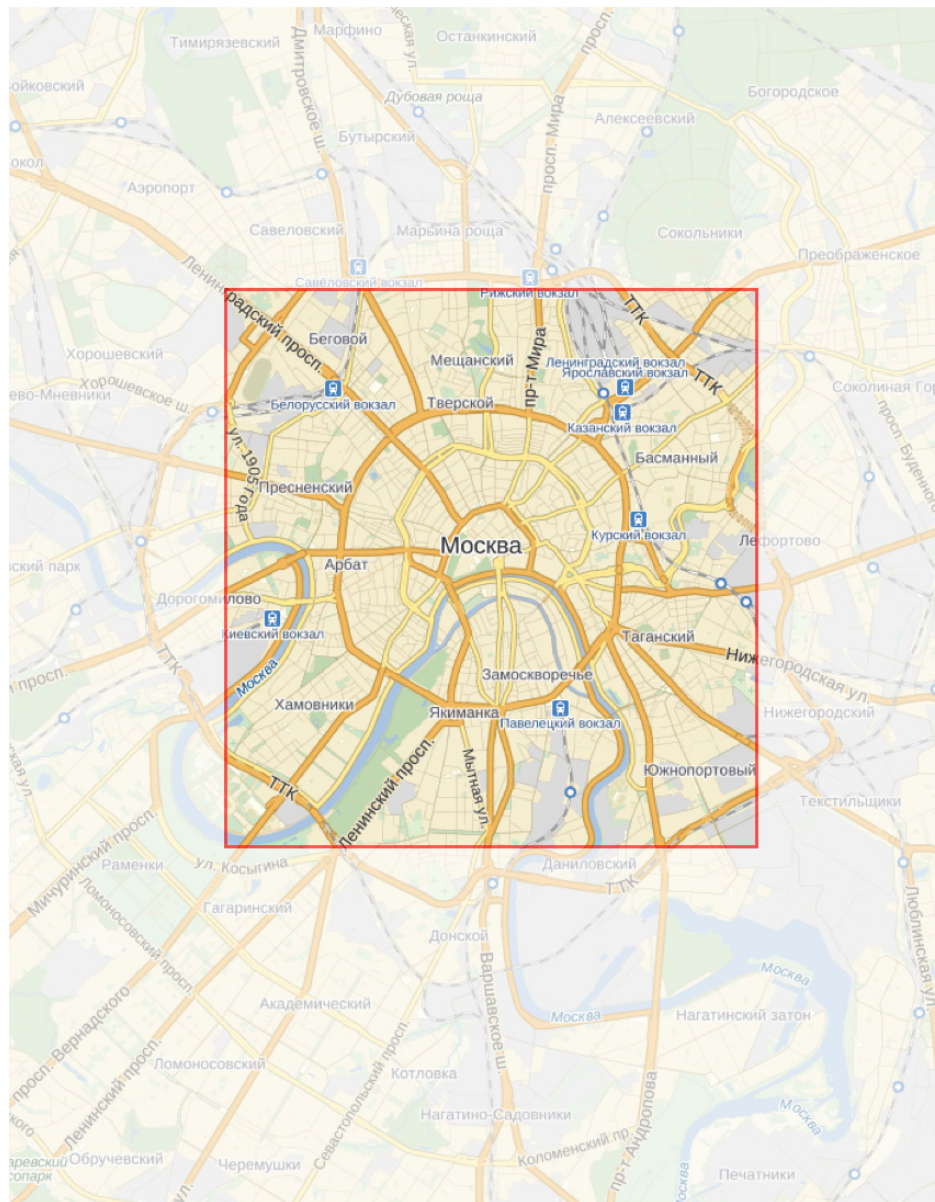
Большая картинка в маленьком окне

```
01. <div class='view'>
02.   <img class='map' src='map.png'>
03. </div>

04. .view {
05.   position: relative
06.   overflow: hidden

07.   width: 200px; height: 200px
08. }

09. .map {
10.   position: absolute
11.   top: 50%; left: 50%
12.   width: 1000px; height: 1000px
13.   margin: -500px 0 0 -500px
14. }
```



Большая картинка в маленьком окне

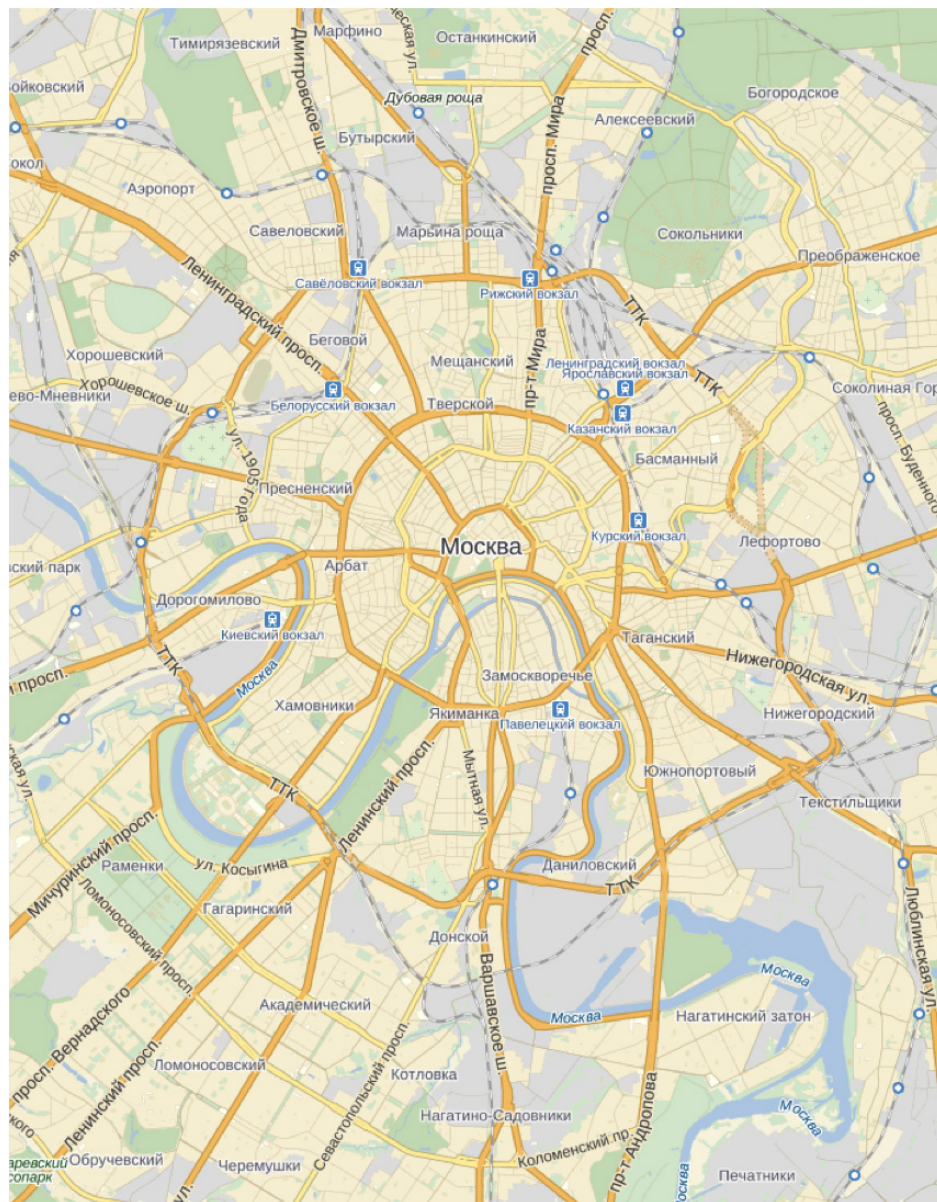
110

```
01. <div class='view'>
02.   <img class='map' src='map.png'>
03. </div>

04. .view {
05.   position: relative
06.   overflow: hidden
07.   width: 200px; height: 200px
08. }
09. .map {
10.   position: absolute
11.   top: 50%; left: 50%;
12.   width: 1000px; height: 1000px;
13.   margin: -500px 0 0 -500px
14. }
```



на печати

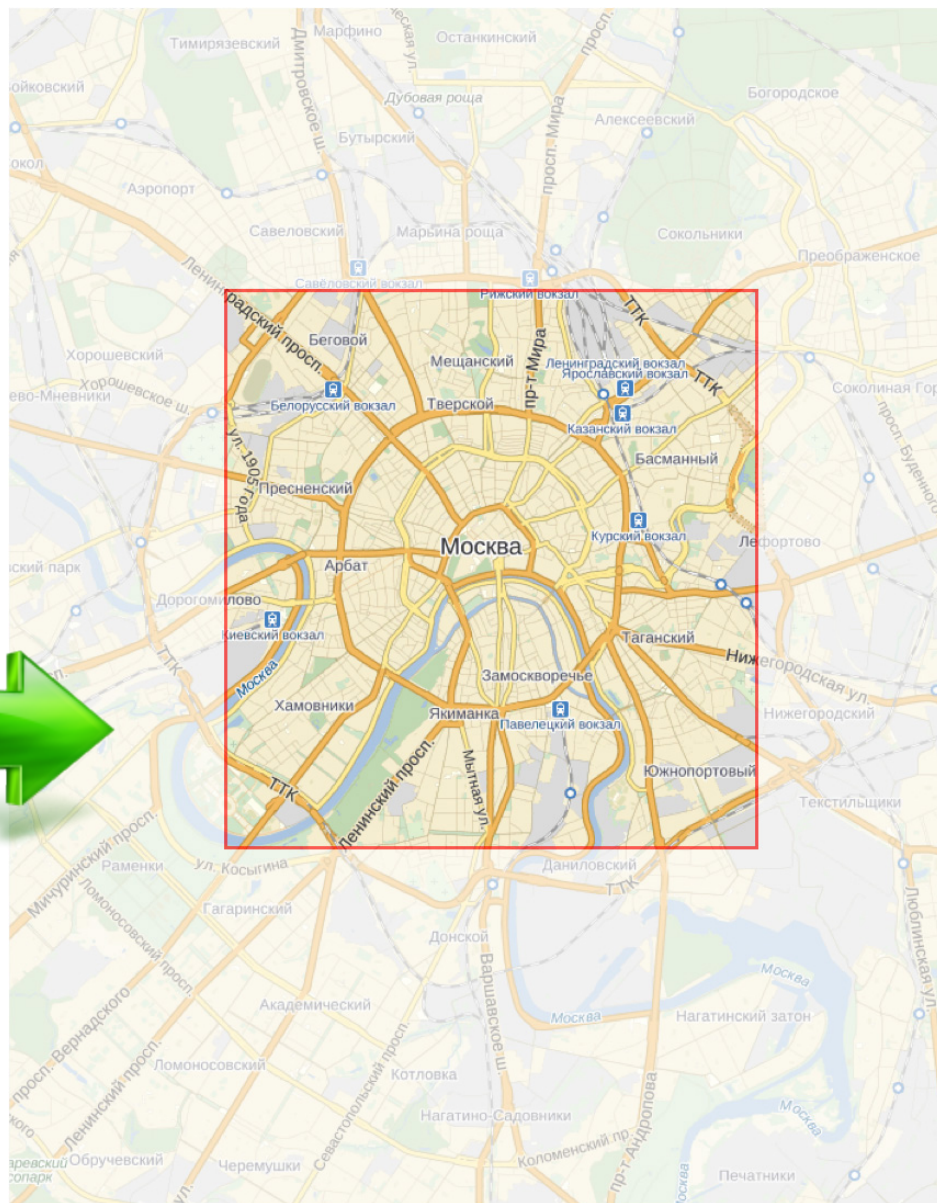


Большая картинка в маленьком окне

111

```
01. <div class='view'>
02.     <img class='map' src='map.png'>
03. </div>

04. .view {
05.     position: relative
06.     overflow: hidden
07.     + display: inline-block
08.     width: 200px; height: 200px
09. }
10. .map {
11.     position: absolute
12.     top: 50%; left: 50%;
13.     width: 100%; height: 100%;
14.     margin: -500px 0 0 -500px
15. }
```



на печати

9

3. Поток + «наляпки»

```
01. .map {  
02.     height: 100%  
03. }  
04. .head, .foot {  
05.     position: absolute  
06.     left: 0  
07.     right: 0  
08. }  
09. .head {  
10.     top: 0  
11. }  
12. .foot {  
13.     bottom: 0  
14. }
```

<div class='head'> Шапка </div>

<div class='map'> Карта </div>

<div class='foot'> Подвал </div>

3. Поток + «наляпки»

```
01. .map {  
02.     height: 100%  
03. }  
04. .head, .foot {  
05.     position: absolute  
06.     left: 0  
07.     right: 0  
08. }  
09. .head {  
10.     top: 0  
11. }  
12. .foot {  
13.     bottom: 0  
14. }
```



на печати

<div class='map'> Карта </div>

3. Поток + «наляпки»

114

```
01. .map {  
02.     height: 100%  
03. }  
04. .head, .foot {  
05.     position: absolute  
06.     left: 0
```



```
08. }  
09. .head {  
10.     top: 0  
11. }  
12. .foot {  
13.     bottom: 0  
14. }
```



на печати

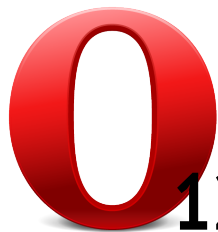
9



`<div class='map'> Карта </div>`

3. Поток + «наляпки»

```
01. .map {  
02.     height: 100%  
03. }  
04. .head, .foot {  
05.     position: absolute  
06.     left: 0  
07.     right: 0  
08. }  
09. .head {  
10.     top: 0  
11. }  
12. .foot {  
13.     bottom: 0  
14. }
```



12 on Mac

<div class='head'> Шапка </div>

<div class='map'> Карта </div>

<div class='foot'> Подвал </div>

3. Поток + «наляпки»

```
01. .map {  
02.     height: 100%  
03. }  
04. .head, .foot {  
05.     position: absolute  
06.     left: 0  
07.     right: 0  
08. }  
09. .head {  
10.     top: 0  
11. }  
12. .foot {  
13.     bottom: 0  
14. }
```



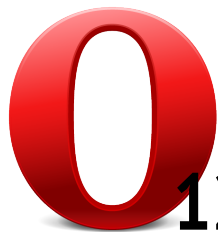
12 on Mac

`<div class='head'> Шапка </div>`

`<div class='foot'> Подвал </div>`

3. Поток + «наляпки»

```
01. .map {
02.     height: 100%
03. }
+ <div class='opacity-hack'></div>
05.     position: absolute
06.     left: 0
07. .opacity-hack {
08. } position: absolute
09. .headbackground: red
10.     top: 0
04. } opacity: 0.3
02. }foot {
13.     bottom: 0
14. }
```



12 on Mac

<div

<div

3. Поток + «наляпки»

```
01. .map {
02.     height: 100%
03. }
04. <div class='opacity-hack'></div>
05.     position: absolute
06.     left: 0
07. .opacity-hack {
08. } position: absolute
09. .head opacity: 0
10. } top: 0
11. }
12. .foot {
13.     bottom: 0
14. }
```



12 on Mac

<div class='head'> Шапка </div>

<div class='map'> Карта </div>

<div class='foot'> Подвал </div>

**Фильтруем
браузеры**

Фильтруем браузеры

```
01. (function () {  
02.     var ua = navigator.userAgent;  
03.     var browser = jQuery.browser;  
04.     var browserName;  
  
05.     switch (true) {  
06.         case Boolean(browser.opera):  
07.             browserName = 'opera'; break;  
  
08.         case Boolean(ua.indexOf('Safari') !== -1):  
09.             browserName = 'safari'; break;  
10.         ...  
11.     }  
12.     if (browserName) {  
13.         document.documentElement.className += (' ' + browserName);  
14.     }  
15. }());
```

```
01. <html class='opera'>  
02. ...  
03. </html>
```

100% листа

```
01. html, body {  
02.     height: 100%  
03. }  
04. .map {  
05.     width: 100%  
06.     height: 100%  
07. }
```

<div class='map'> Карта </div>

100% листа

```
01. html, body {  
02.     height: 100%  
03. }  
04. .map {  
05.     width: 100%  
06.     height: 100%  
07. }
```

`<div class='map'> Карта </div>`



100% листа

```
01. html, body {  
02.     height: 100%  
03. }  
04. .map {  
05.     width: 100%  
06.     height: 100%  
07. }  
08. @media print {  
09.     @page { margin: 5mm }  
  
10.     html.chrome { height: 267mm }  
11.     html.safari { height: 247mm }  
12. }  
13. @media print and (orientation:landscape) {  
14.     html.chrome { height: 187mm }  
15.     html.safari { height: 167mm }  
16. }
```

<div class='map'> Карта </div>



**Предпросмотр
печати
врёт**

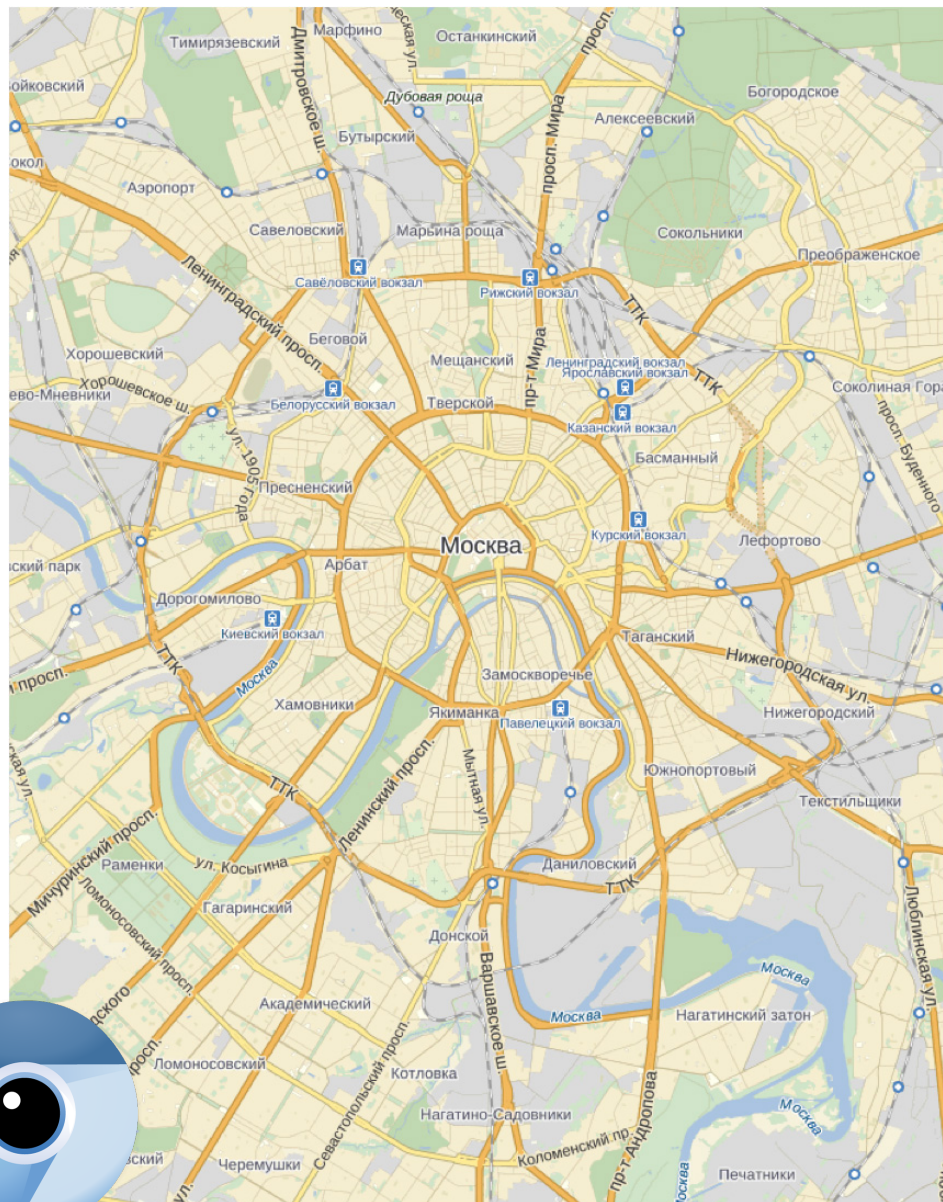
@page

01. /* Обнулить поля */

02. @page {

03. margin: 0

04. }



@page

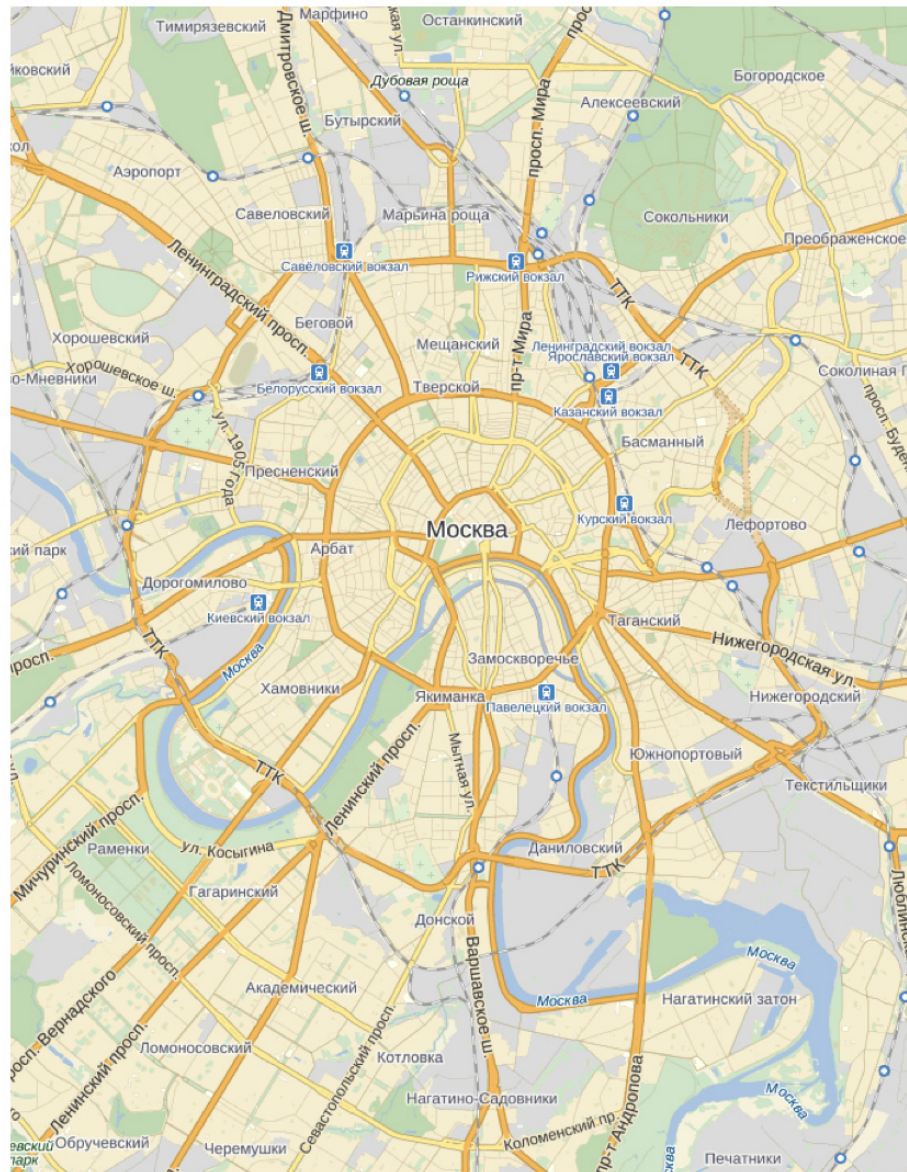
01. /* Обнулить поля */

02. @page {

03. margin:



04. }



@page

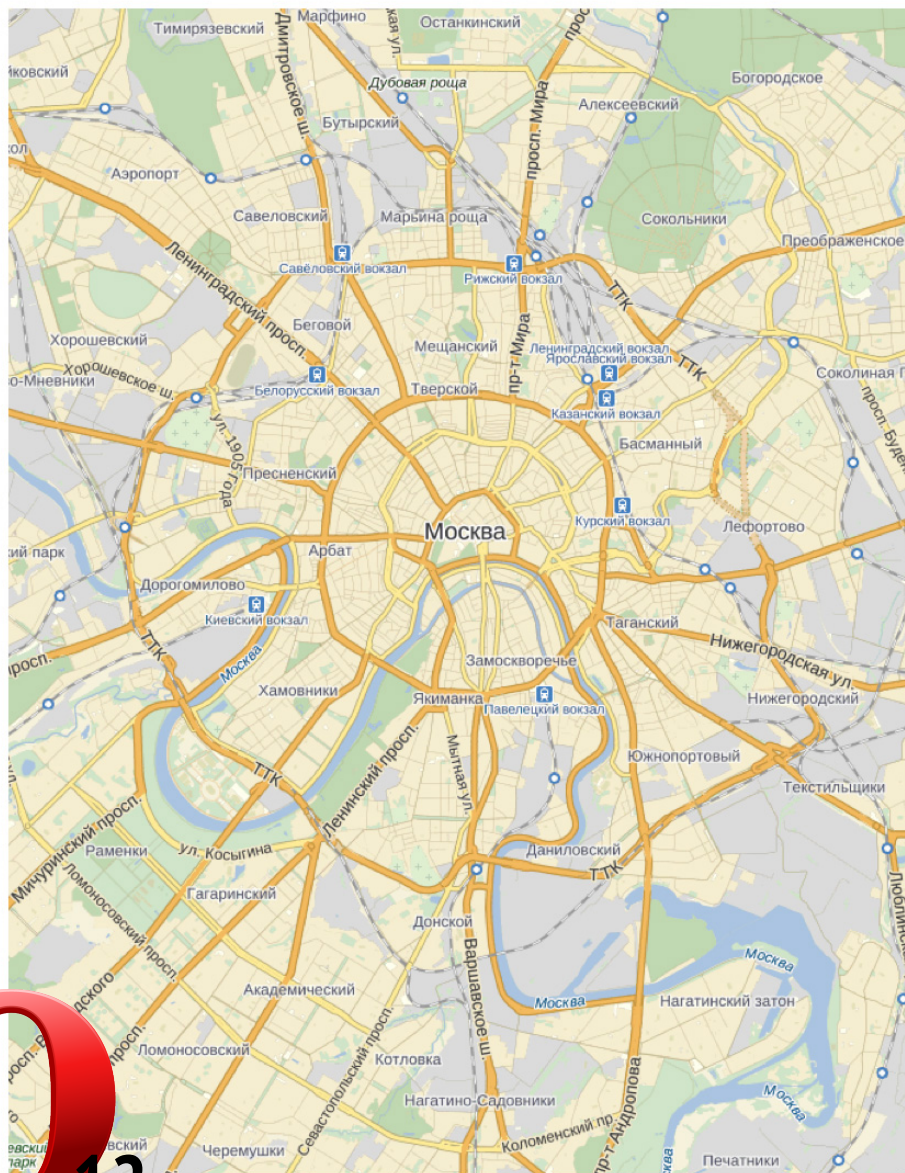
01. /* Обнулить поля */

02. @page {

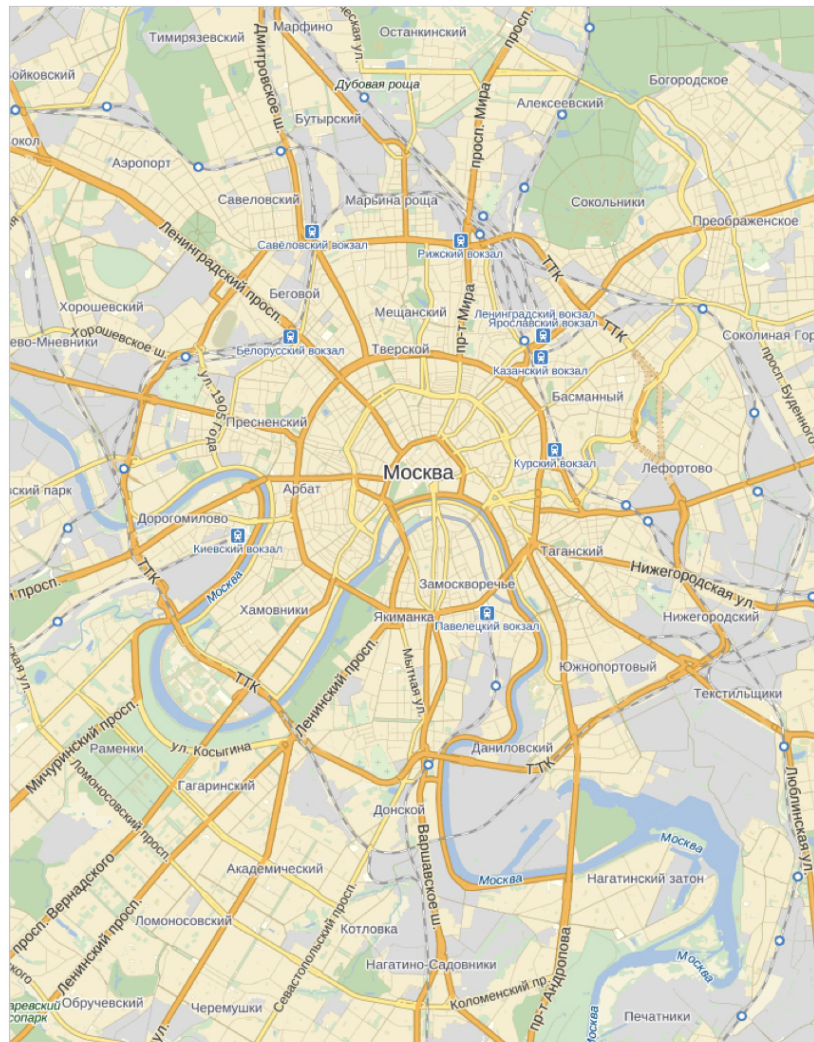
03. margin: 0

04. }

Молодец!

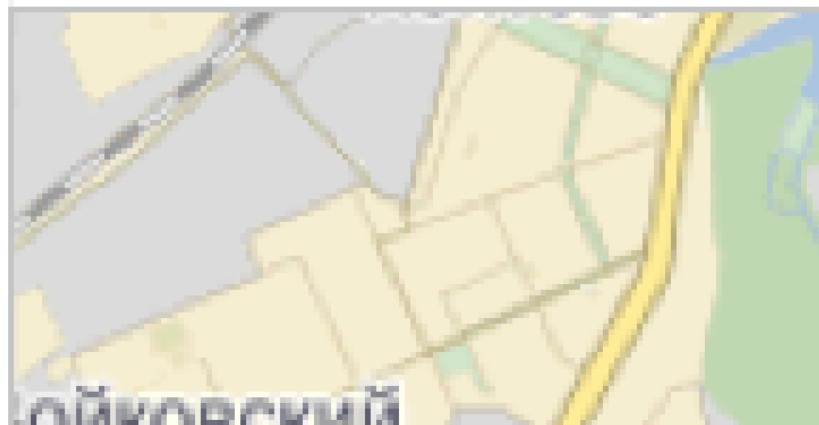


Что-то здесь неправильно



Линии?!

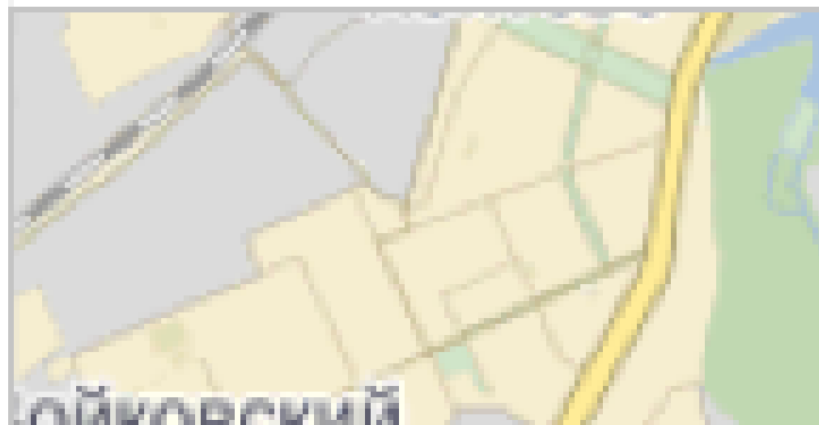
Яндекс
карты



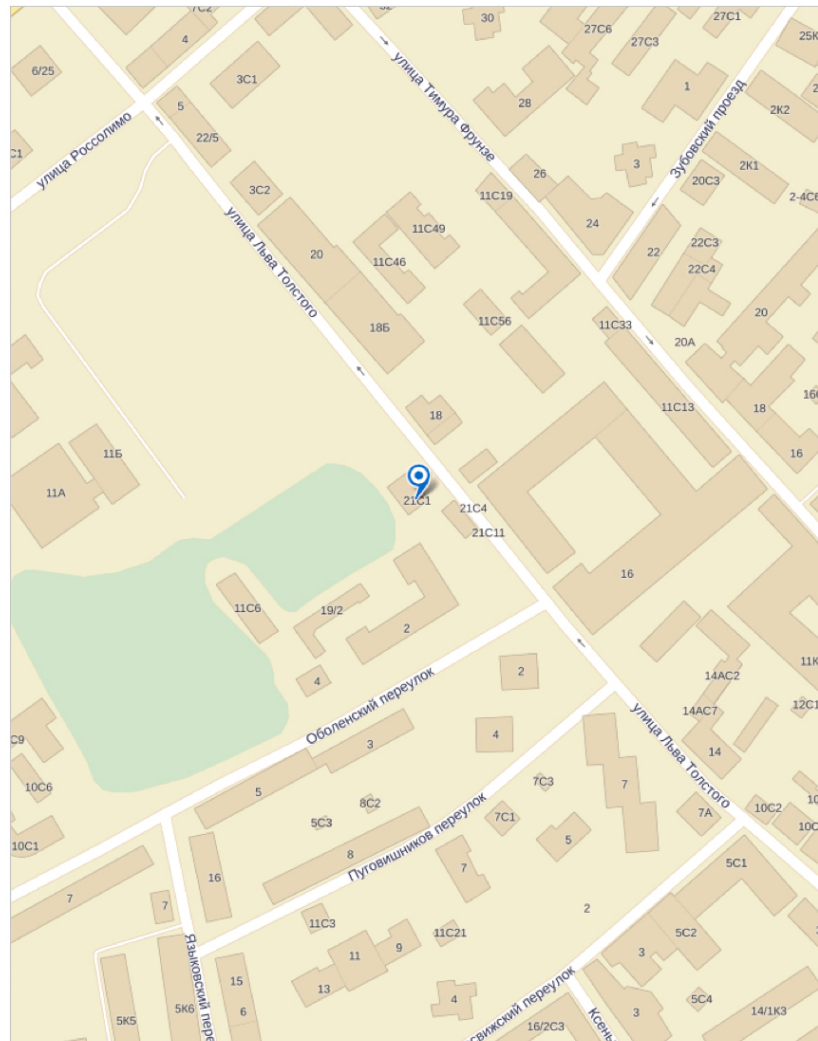
Линии?!

- это точно не `border`
- точно не `outline`
- не зазор между блоками
- ...
- что это? о_О

Яндекс
карты



Адаптивный комментарий



улица Льва Толстого, 21с1

Москва, Россия

Дом-усадьба Льва Толстого. Часы работы: вт-вс, 11-00 до 18-00. Четверг с 12-00 до 20-00.

Стоимость билетов: 200 руб. взрослый, 100 руб. льготный.

Посещение территории усадьбы — 40 руб.

Стоимость разрешения на фотосъемку 350 руб., видеосъемка 500 руб.

Усадьба Л.Н. Толстого расположена в старом московском районе Хамовники. Дом построен, согласно архивным данным, между 1800-1805 гг. В течении 80 лет владение, включающее будущую усадьбу писателя, многократно меняло хозяев.

Весной 1882 г. Лев Николаевич, узнав о продаже, посетил и осмотрел усадьбу. Как писала Софья Андреевна - жена писателя: "присмотрел он тогда дом Арнаутова с большим садом в Хамовническом переулке, и очень прельстился простором всей усадьбы, более похожей на деревенскую, чем на городскую".

14-го июля 1882 г. была совершена кучая крепость. Толстой приобрел дом с надворными постройками, расположенными на территории в один гектар, у коллежского секретаря И.А.Арнаутова.

После покупки Лев Николаевич надстраивает главный дом, ремонтирует другие строения. Старший сын - Сергей так описывает происшедшие в доме изменения: "... отец решил сделать к нему пристройку, к чему и приступил немедленно, пригласив архитектора. Нижний этаж и антресоли остались в прежнем виде, а над первым этажом были выстроены три высокие комнаты с паркетными полами ..."

В результате перестройки дом получился весьма необычным: непропорциональным, даже угловатым, но своеобразным и запоминающимся. Маленькие окна его длинной стороны смотрят через резной забор в Долгохамовнический переулок (ныне - улица Льва Толстого). Противоположная часть, выходящая в сад, более живописна: посредине - терраса с резными балюстрадами, справа и слева - трехстворчатые окна, наверху - высокие окна парадных комнат. В доме два входа - парадный и чёрный. Как и в Ясной поляне, здесь нет электричества, водопровода, канализации.

8-го октября 1882 г. вся семья переселилась на свою городскую усадьбу. Старшая дочь Татьяна так описывала это событие: "Мы приехали в Арнаутку вечером. Подъезд был освещён, зала тоже. Обед был накрыт, и на столе фрукты в вазе. Вообще... видно, папа всё обдумал и старался всё устроить как можно лучше, чего он вполне достиг". Здесь Толстые прожили до весны 1901 г., каждое лето по-прежнему проводя в Ясной поляне.

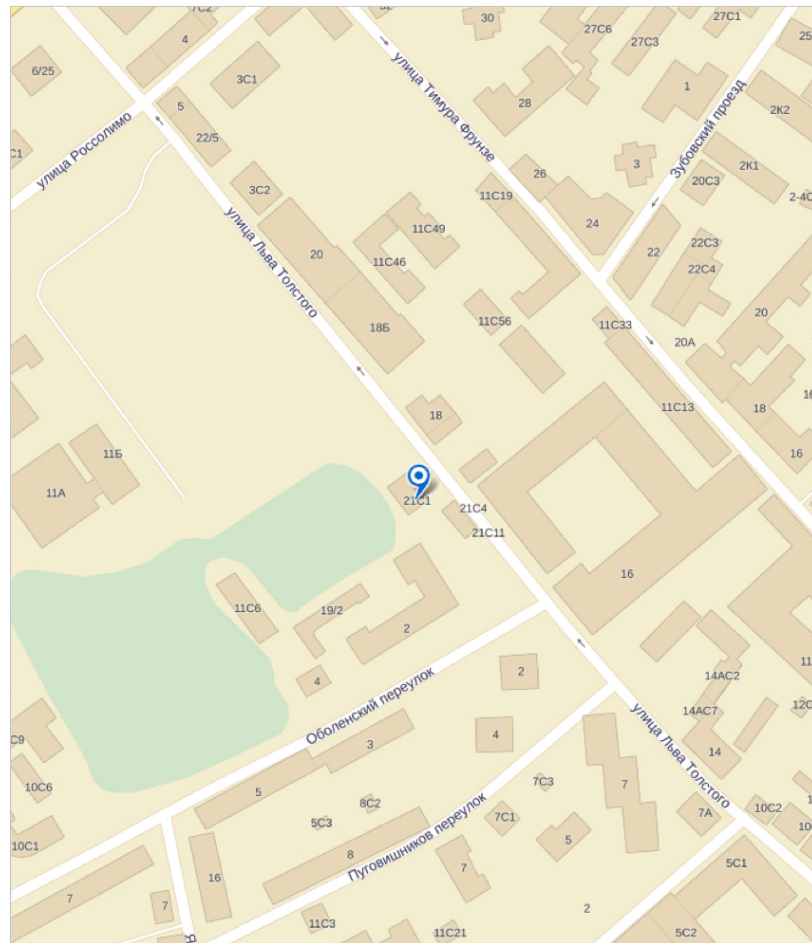
После перестройки в доме стало 16 комнат, которые отапливались 10 голландскими печами. Длинные коридоры разделяют двое и первый и второй этажи. Внизу помещения бытового назначения: столовая, детская, спальня хозяев, комнаты гувернантки и прислуги. Второй этаж, куда ведёт покрытая ковровой дорожкой парадная лестница, начинается с просторных комнат для приёма гостей. Они резко контрастируют с антресолями, оставшимися без изменений со времён основания дома. В этих небольших, темноватых, с низкими потолками помещениях жила средняя дочь Мария, располагалась прислуга, здесь был кабинет и "рабочая комната" Толстого.

Рядом с главным домом располагается двухэтажный флигель. В нём была так называемая "Контора издания" и жил конторщик, который помогал жене писателя издавать его книги. А чуть дальше - длинное здание сарая, которое делилось на несколько отсеков: в них стояли пролётка и карета, содержались лошади и корова, хранились хозяйственный инвентарь и дрова. Одно из отделений служило книжным складом. Кухню построили отдельно в том же 1882 году.

Много в жизни Толстых значил сад. По свидетельству Сергея, отцу "нравилось уединенное положение этого дома и его запущенный сад...". Два ряда яблонь образуют аллею, по которой по утрам сам Толстой возил из колодца в дом воду. В середине сада - насыпной холм, где часто играли дети. Здесь иногда в тишине и уединении работал писатель.

Сохранились лишь несколько деревьев времени Толстого. Но все новые, тех же пород, высажены на старых местах.

Прожив 19 зим в хамовническом доме, писатель покинул его весной 1901 г. И лишь в сентябре 1909 г. он побывал здесь проездом.

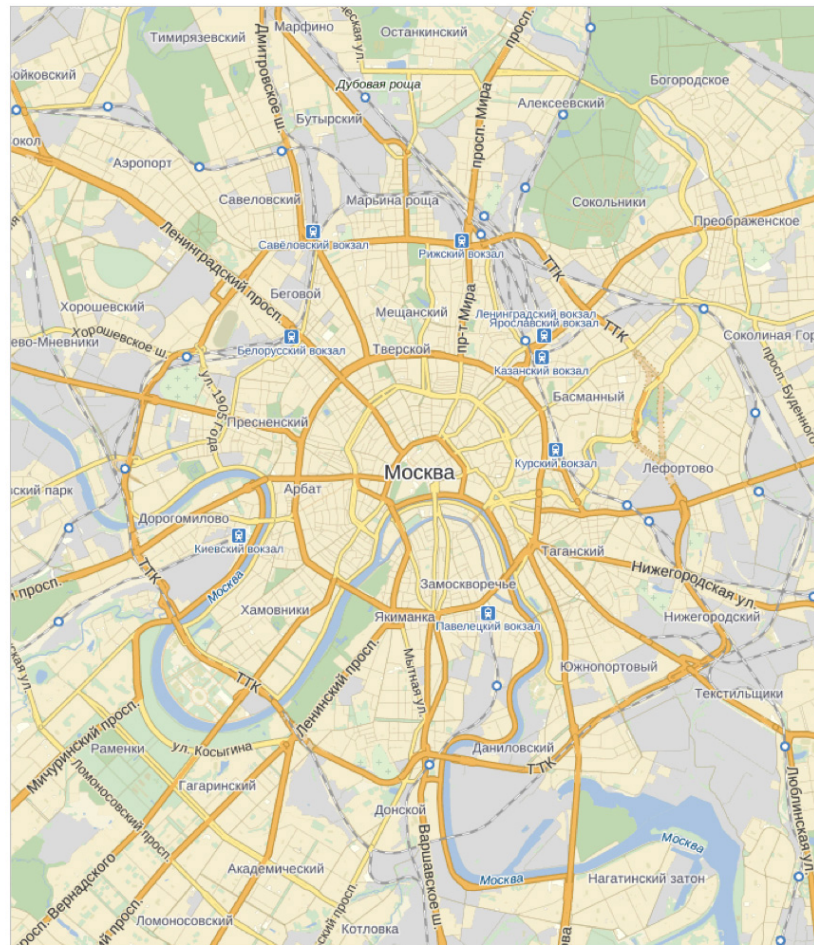


улица Льва Толстого, 21с1

Москва, Россия

Музей-усадьба Льва Николаевича Толстого. Часы работы: вт-вс, 11-00 до 18-00. Четверг с 12-00 до 20-00.
Стоимость билетов: 200 руб. взрослый, 100 руб. льготный.





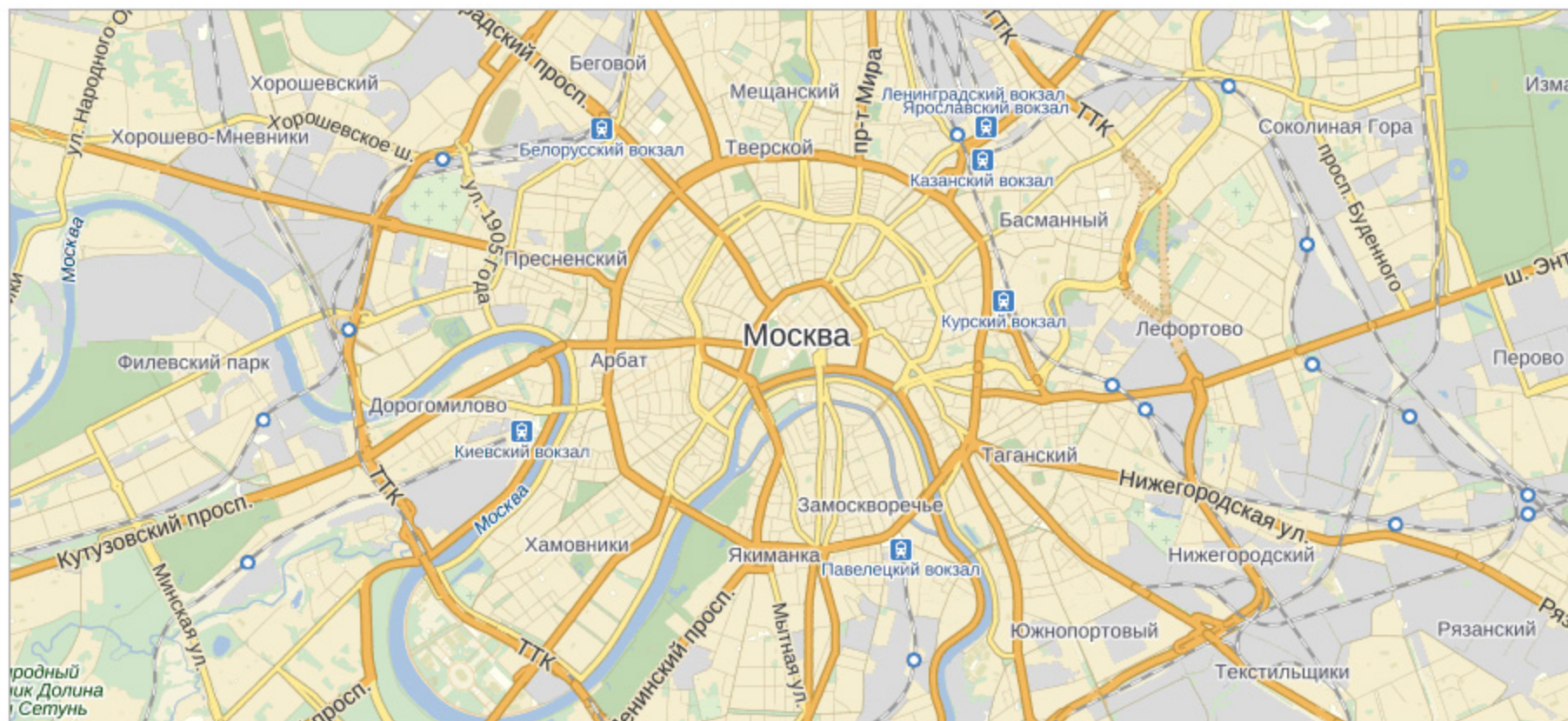
5 строк

Строка № 1
Строка № 2
Строка № 3
Строка № 4
Строка № 5

Хочется Element Queries:

```
01. .footer {  
02.     position: absolute  
03.     bottom: 0  
04. }
```

```
05. .footer and (min-width: 86px) {  
06.     position: static  
07. }
```



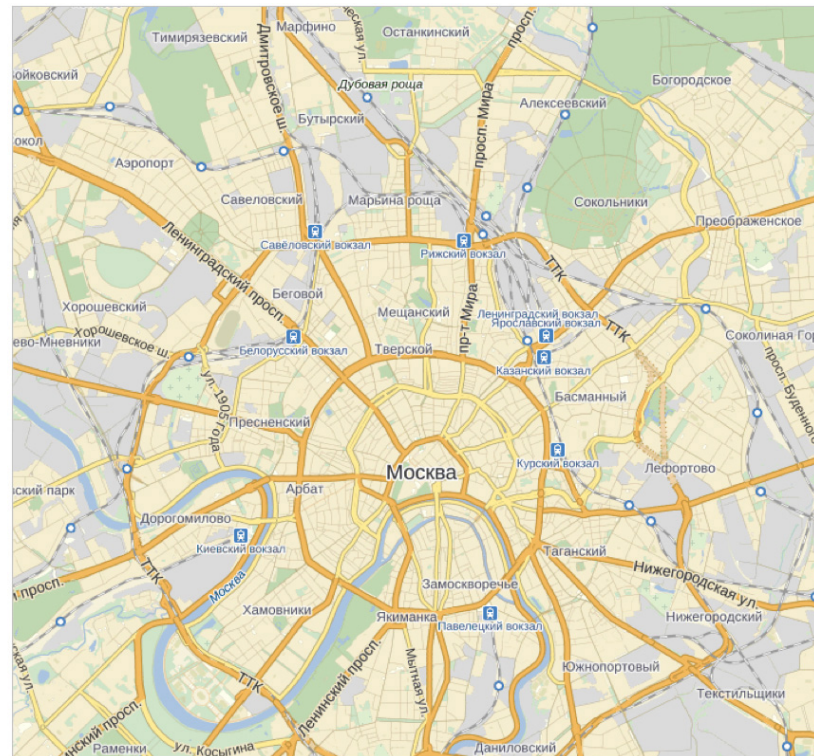
Комментарии:

Комментарий на второй лист:

```
01. if (footerHeight > 86) {  
02.     footer.addClass('footer_on-next-page');  
03. }
```

```
01. /* Больше 86px – отправляется на второй лист */  
02. .footer_on-next-page {  
03.     position: static  
04. }
```

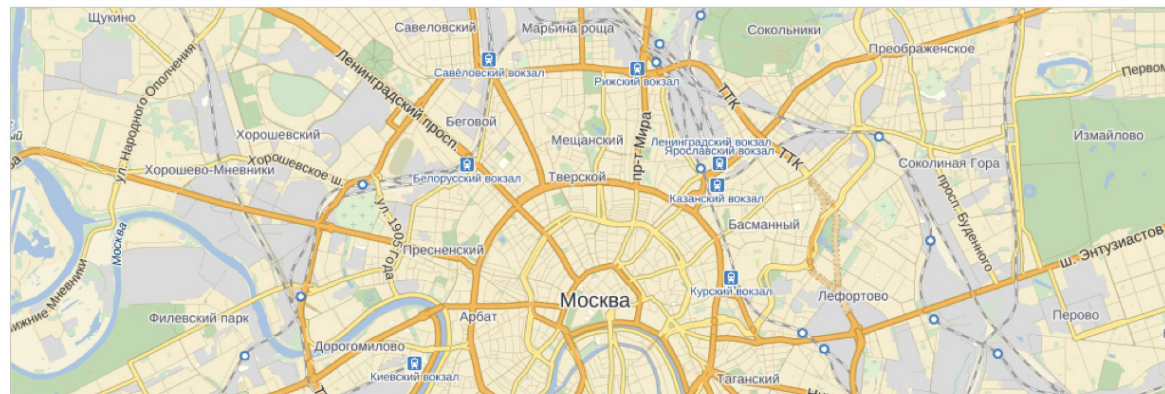

15 строк



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

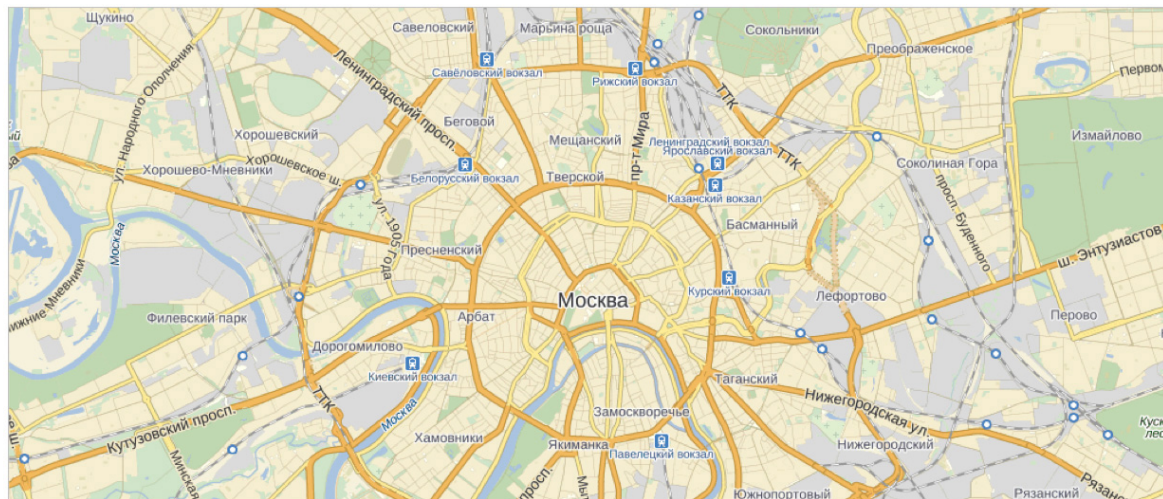
15 ?

Яндекс
карты



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15

Яндекс
карты



10 строк

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Хочется Media + Element Queries

```
01. @media print and (orientation: landscape) {  
02.     .footer and (min-width: 160px) { position: static }  
03. }  
  
04. @media print and (orientation: portrait) {  
05.     .footer and (min-width: 240px) { position: static }  
06. }
```

Наша красота:

```
01. if (footerHeight > 160) {  
02.     footer.addClass('footer_on-next-page_for-landscape');  
03. }  
  
04. if (footerHeight > 240) {  
05.     footer.addClass('footer_on-next-page_for-portrait');  
06. }
```

Наша красота:

01. `<!-- Подвал меньше 160px -->`

02. `<div class="footer"></div>`

03. `<!-- Больше 160px -->`

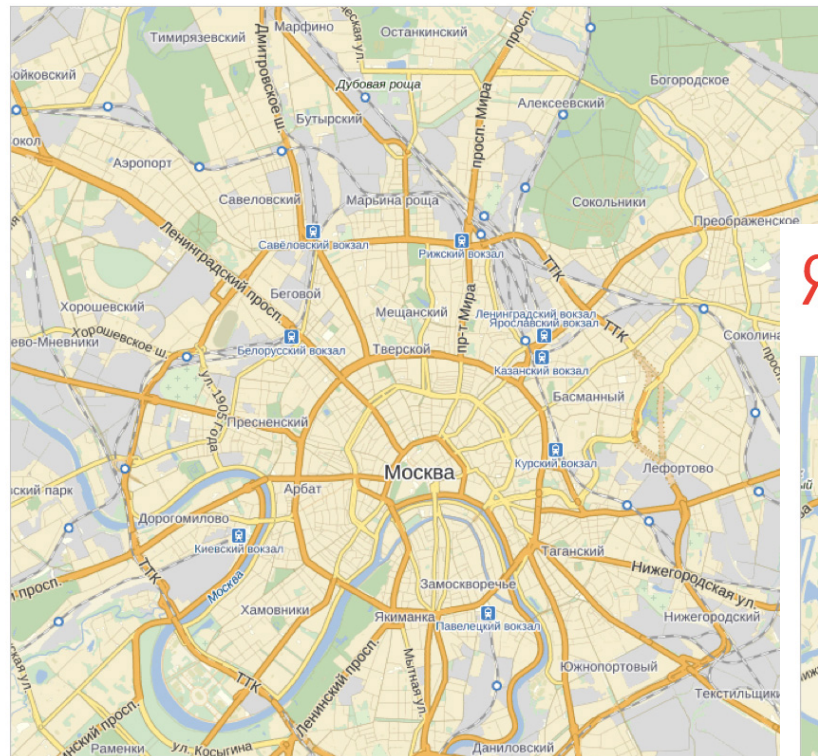
04. `<div class="footer footer_on-next-page_for-landscape"></div>`

05. `<!-- Больше 240px -->`

06. `<div class="footer footer_on-next-page_for-landscape
footer_on-next-page_for-portrait"></div>`

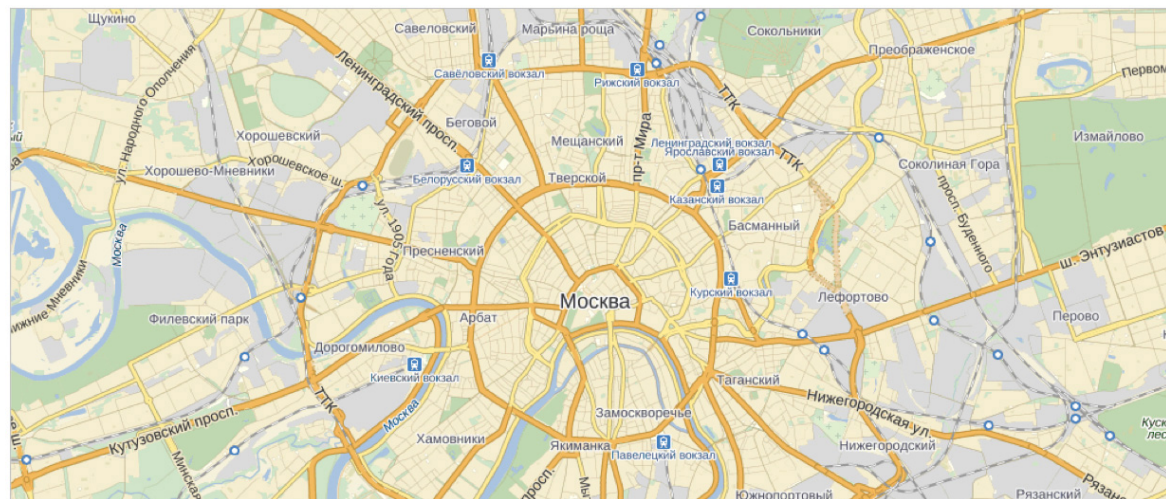
Наша красота:

```
01. @media print {
02.     /* Подвал меньше 160px */
03.     .footer { position: absolute; bottom: 0 }
04. }
05. @media print and (orientation: landscape) {
06.     /* Больше 160px */
07.     .footer_on-next-page_for-landscape { position: static }
08. }
09. @media print and (orientation: portrait) {
10.     /* Больше 240px */
11.     .footer_on-next-page_for-portrait { position: static }
12. }
```



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

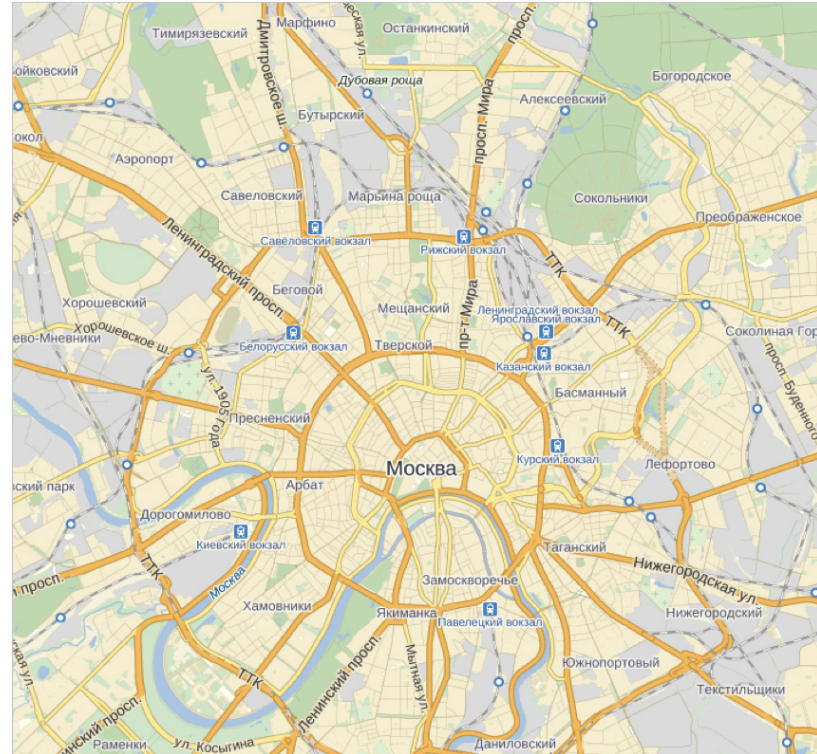
15 строк



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

10 строк

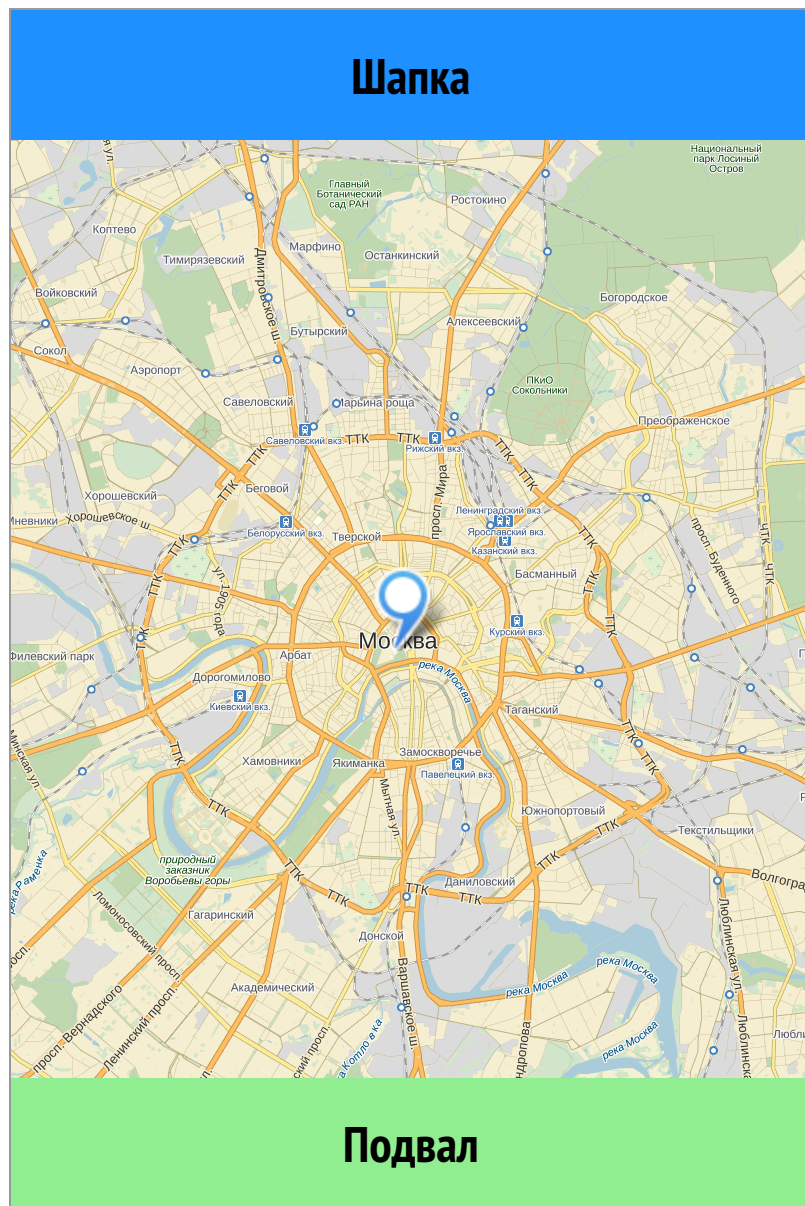
**Неточный
центр карты**



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15

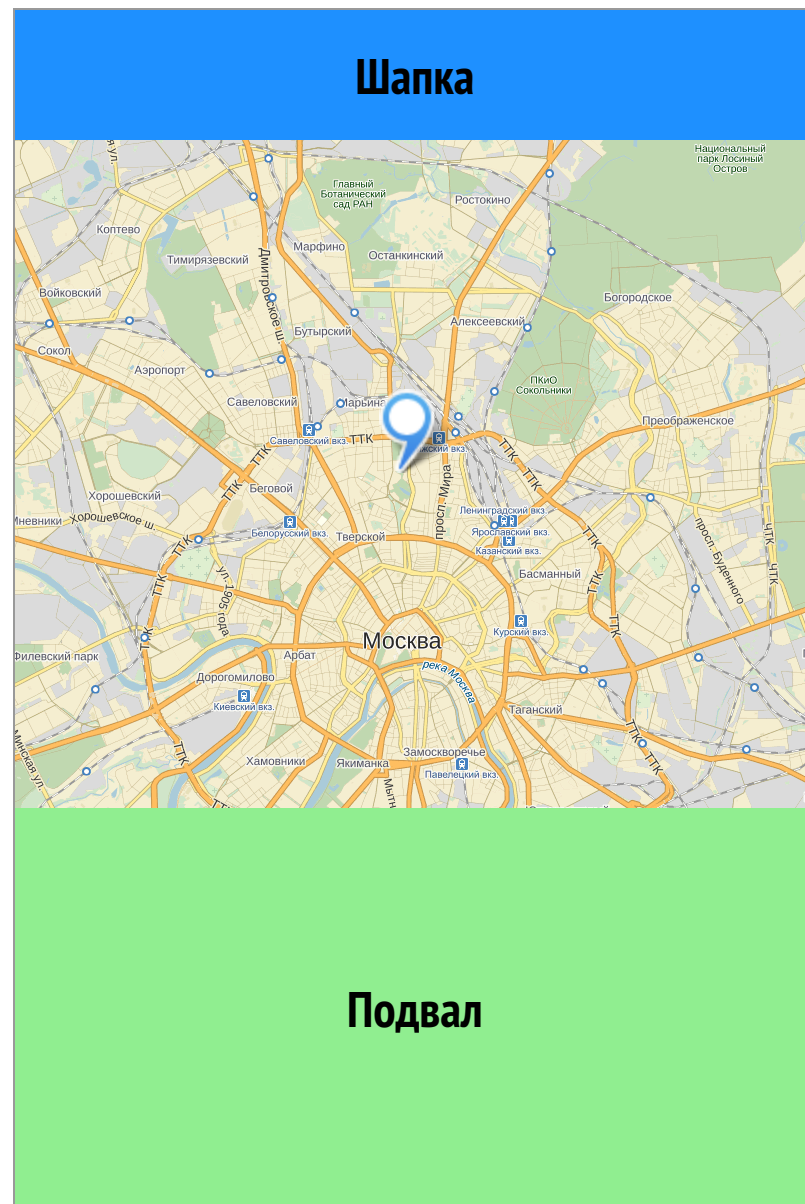
Неточный центр карты

148



Неточный центр карты

149

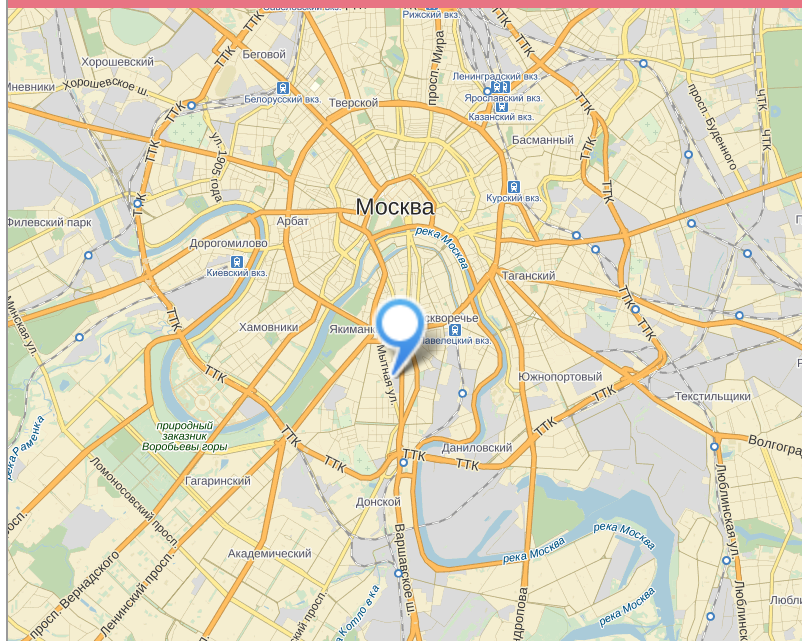


Неточный центр карты

150

Шапка

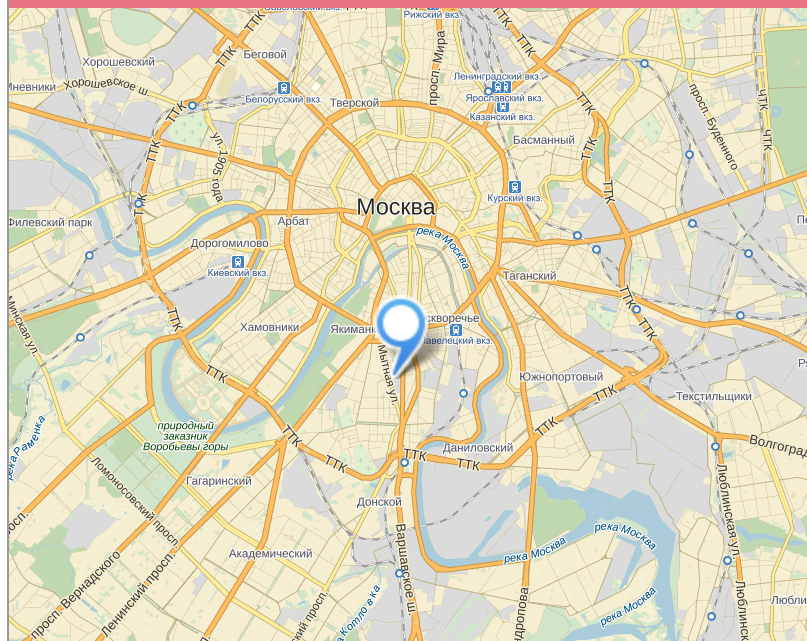
Панорама



Подвал

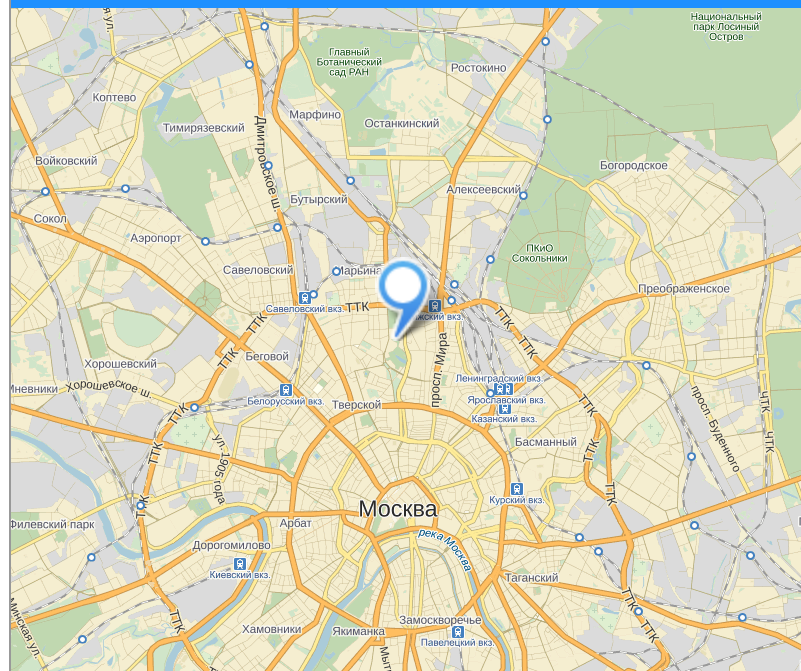
Шапка

Панорама

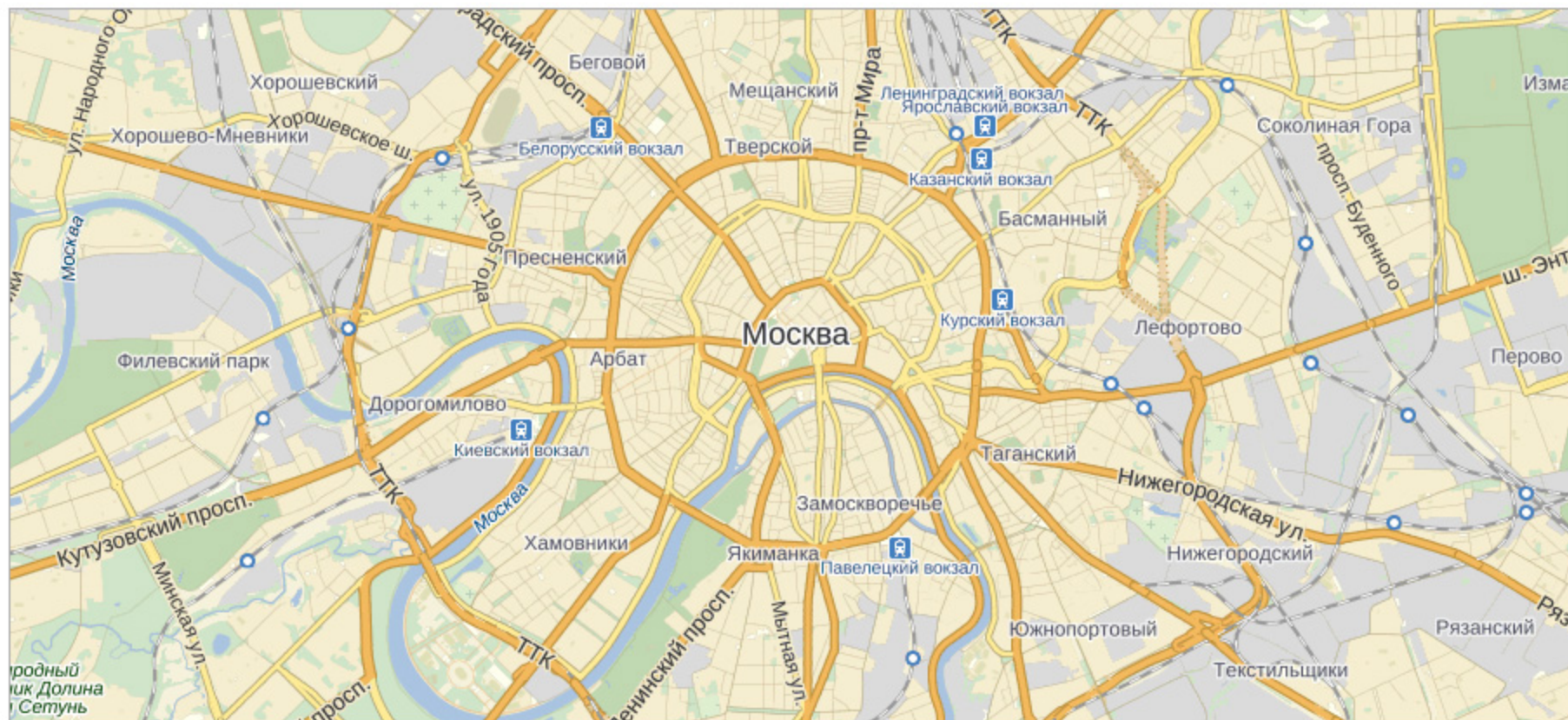


Подвал

Шапка



Подвал

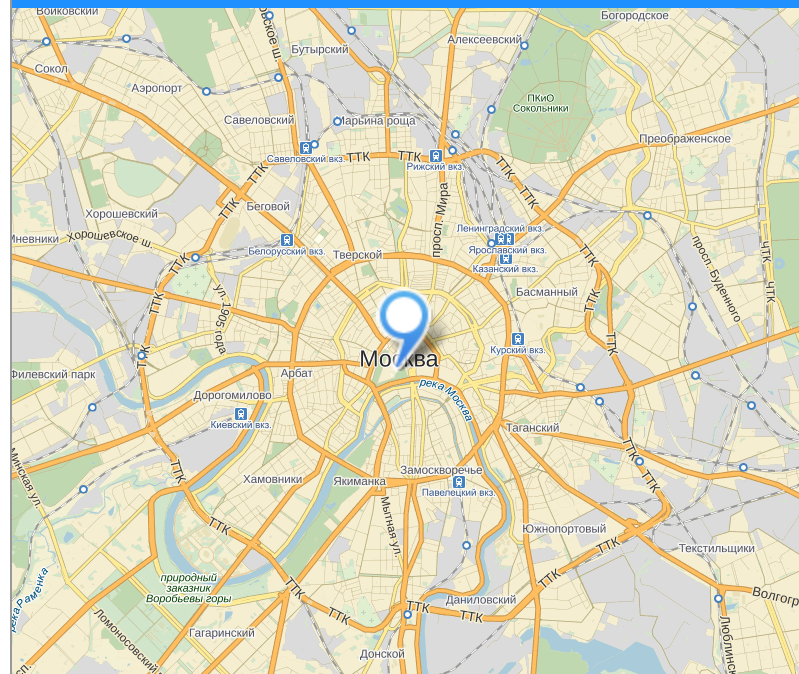


Комментарии:

Переместить центр карты

01. `<style media="print and (orientation:portrait)">`
02. `.map { top: -35px }`
03. `</style>`

Шапка



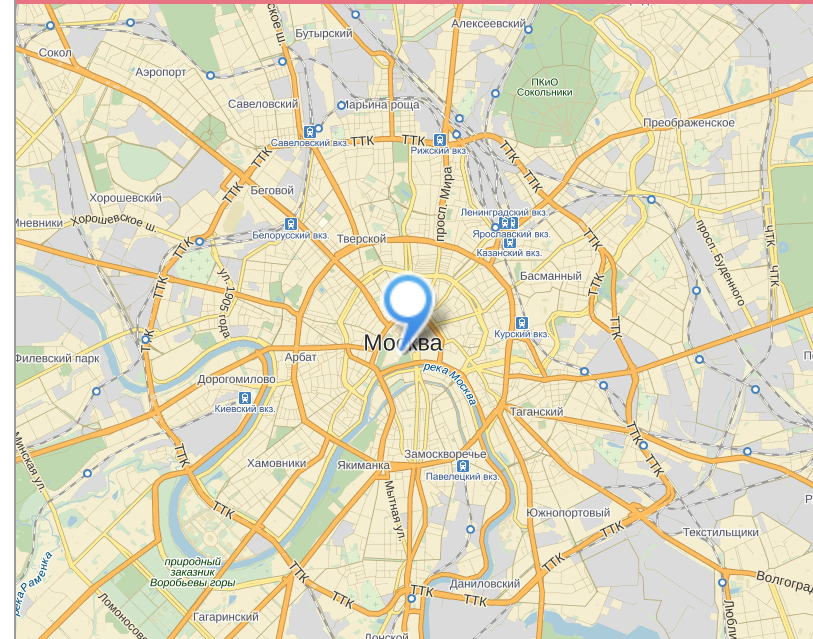
Подвал

Переместить центр карты

01. `<style media="print and (orientation:portrait)">`
02. `.map { top: 75px }`
03. `</style>`

Шапка

Панорама



Подвал

jQuery.injectCSS



<http://clck.ru/8hvkH>

ФОН

~~background, background~~

ПИТОМНИК ИЗ БЕЛО-ГОЛУБЫХ АНГЕЛОВ

159

НИКЕ



- О питомнике
- Новости
- О породе Бобтейл
- Начинающему заводчику
- Выставки
- Чемпионы
- Приглашаем на вязки
- Фотогалерея
- Наши путешествия
- Наши услуги
- Полезные документы
- Ссылки
- Они навсегда в нашей памяти ...
- Контакты
- Напишите нам



Мы кушаем корма "HAPPY DOG" с 30 % скидкой! eda-82



WELCOME



Питомник Silvery Snow



160

питомник основан в 1993 г. Москва

♥ порода: БРИТАНСКАЯ КОРОТКОШЕРСТНАЯ ♥

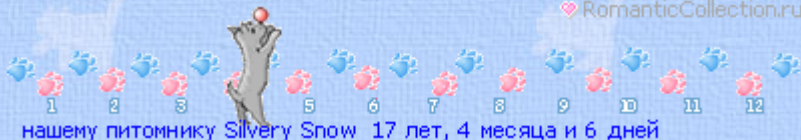
ПРОДАЖА британских котят ГОЛУБОГО КЛАССИЧЕСКОГО ОКРАСА

Заводчик, инструктор-фелинолог Курофф Юлия Валерьевна

тел. +7(916)426-18-18

@ e-mail: silverysnow@list.ru @

♥ RomanticCollection.ru



нашему питомнику Silvery Snow 17 лет, 4 месяца и 6 дней

♥ ГЛАВНАЯ

♥ Новости питомника

♥ О питомнике

♥ О породе

♥ К продаже **NEW**

♥ Наши КОТЯТА
(фотогалерея)

♥ Наши кошки



БРИТАНСКИЕ КОТЯТА НА ПРОДАЖУ

На данной страничке вашему вниманию предлагаются котята, которые продаются в питомнике в данный момент (возле фото указан возраст котят)

Внимание.

На данный момент в питомнике продаются голубые британские котята. Ведется предварительная запись на ГОЛУБЫХ БРИТАНСКИХ котят. ЕСЛИ Вы желаете записаться заранее на котят - присылайте заявку по электронной почте.

Вы желаете купить британского котенка? Спасибо, что выбрали

CSSWG: «Как включить печать фона?»

161



<http://clck.ru/8hLnN>

CSSWG: «Как включить печать фона?»

```
01. .selector {  
02.     -webkit-print-color-adjust: exact  
03. }
```

Одно из предложений

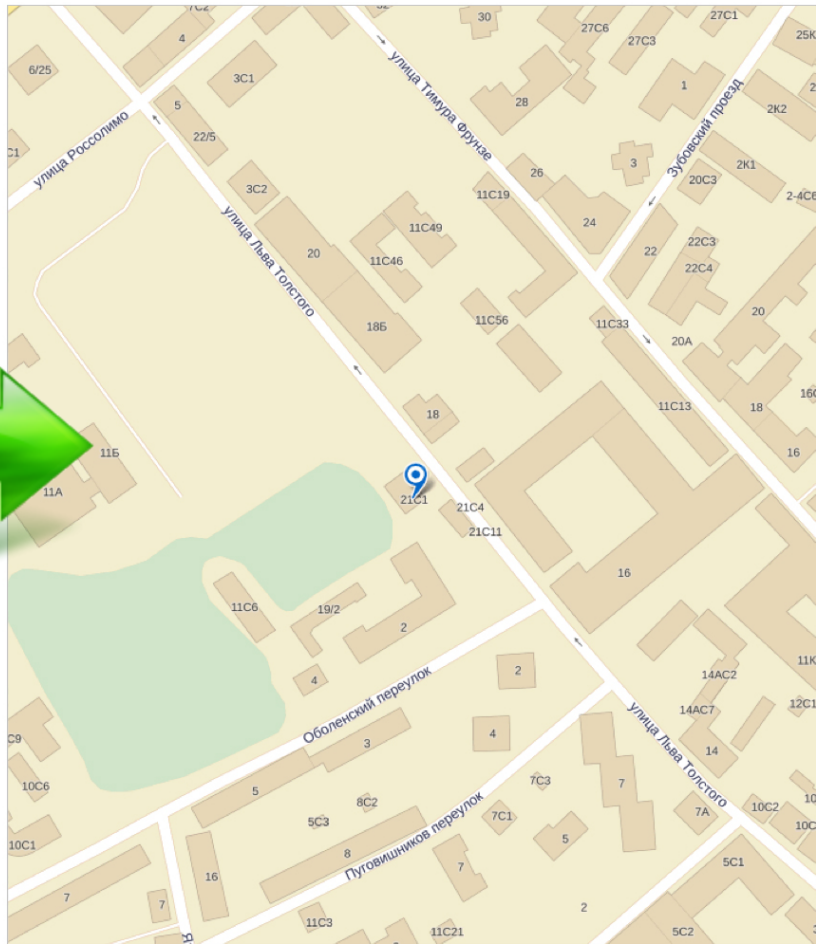
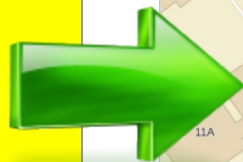
```
01. @page {  
02.     print-color-adjust: exact  
03. }
```

**Все браузеры
печатают...**

<div class='head'> Шапка </div>

<div class='map'> Карта </div>

`<div class='foot'> Подвал </div>`



улица Льва Толстого, 21с1

Москва, Россия

Музей-усадьба Льва Николаевича Толстого. Часы работы: вт-вс, 11-00 до 18-00. Четверг с 12-00 до 20-00.
Стоимость билетов: 200 руб. взрослый, 100 руб. льготный.

Больше белого!

- Это красиво
- Это воздушно
- Берите пример с хорошего ;)

**IE не печатает
белый**

А так печатает

```
01. .selector {  
02.   filter: progid:DXImageTransform.Microsoft.gradient (  
        startColorstr= '#ffffff' ,  
        endColorstr= '#ffffff' ,  
        GradientType=0 );  
03. }
```



Фоновый цвет

1. Экстраразметка с картинкой



```
01. <div class='view'>
02.     <img class='map' src='green.png' >
03. </div>

04. .view {
05.     position: relative
06. }
07. .map {
08.     position: absolute
09.     top: 0; bottom: 0
10.     left: 0; right: 0
11. }
```



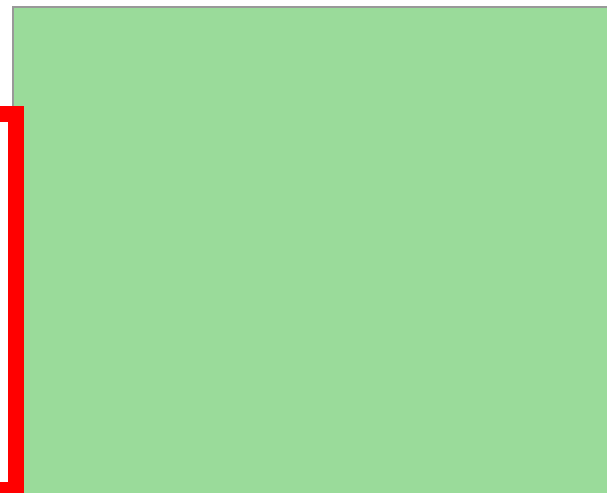
1. Экстраразметка с картинкой



```
01. <div class='view'>  
02.   <img class='map' src='green.png'>  
03. </div>
```

```
04. .view {  
05.   position: absolute;  
06. }  
07. .map {  
08.   position: absolute;  
09.   top: 0; bottom: 0  
10.   left: 0; right: 0  
11. }
```

Старьё!



2. Псевдоэлемент + PNG

```
01. <div class='view'></div>
02. .view {
03.     position: relative
04. }
05. .view::before {
06.     position: absolute
07.     top: 0; bottom: 0
08.     left: 0; right: 0
09.     content: url(green.png)
10. }
```



2. Псевдоэлемент + PNG

```
01. <div class='view'></div>
```

```
02. .view {
```

```
03.   position: absolute;
```

```
04. }
```

```
05. .view::before {
```

```
06.   position: absolute;
```

```
07.   top: 0;
```

```
08.   left: 0; right: 0;
```

```
09.   content: url('green.png');
```

```
10. }
```



2. Псевдоэлемент + SVG

```
01. <div class='view'></div>
```

```
02. .view::before {
```

```
03.     ...
```

```
04.     content: url(green.svg)
```

```
05. }
```

```
06. <svg width='100%' height='100%'
```

```
07.     <rect fill='#00ff00' width='100%' height='100%' />
```

```
08. </svg>
```



2. Псевдоэлемент + SVG

```
01. <div class='view'></div>
```

```
02. .view::before {
```

```
03.     ...
```

```
04.     content: url('data:image/svg+xml;<svg>...</svg>')
```

```
05. }
```

```
06. <svg width='100%' height='100%'
```

```
07.     <rect fill='#00ff00' width='100%' height='100%' />
```

```
08. </svg>
```



2. Псевдоэлемент + SVG

```
01. <div class='view'></div>

02. .view::before {
03.     ...
04.     content: url('data:image/svg+xml; base64,[data]');
05. }

06. <svg width='100%' height='100%'>
07.     <rect fill='#00ff00' width='100%' height='100%' />
08. </svg>
```



2. Псевдоэлемент + SVG

```
01. <div class='view'></div>
```

```
02. .view::before {
```

content: url(SVG)

```
06. <svg width='100%' height='100%'>
```

```
07.   <rect fill='#00ff00' width='100%' height='100%' />
```

```
08. </svg>
```



12 на печати

3. Border

```
01. <div class='view'></div>

02. .view {
03.     position: relative
04.     overflow: hidden
05. }
06. .view ::before {
07.     position: absolute; z-index:-1
08.     top: 0; bottom: 0
09.     left: 0; right: 0
10.     content: ''
11.     border: solid green
12.     border-width: 1000px 0 0
13. }
```



3. Border - i-блок

```

01. <div class='head i-bgcolor '></div>
02. <div class='foot i-bgcolor '></div>
03. .i-bgcolor {
04.     position: relative
05.     overflow: hidden
06. }
07. .i-bgcolor::before {
08.     position: absolute; z-index:-1
09.     top: 0; bottom: 0
10.     left: 0; right: 0
11.     content: ''
12.     border-style: solid
13.     border-width: 1000px 0 0
14. }
```

```

15. .head::before {
16.     border-color: green
17. }
18. .foot::before {
19.     border-color: red
20. }
```

3. Border - i-блок

```

01. <div class='head i-bgcolor '></div>
02. <div class='foot i-bgcolor '></div>
03. .i-bgcolor
04.     position: absolute; top: 0; bottom: 0; left: 0; right: 0;
05.     overflow: hidden;
06. }
07. .i-bgcolor
08.     position: absolute; top: 0; bottom: 0; left: 0; right: 0;
09.     top: 0; bottom: 0; left: 0; right: 0;
10.     left: 0; right: 0;
11.     content: ''
12.     border-style: solid
13.     border-width: 1000px 0 0
14. }
15. .head:before {
16.     border-color: green
17.     border-style: solid
18.     border-width: 1000px 0 0
19.     border-color: red
20.     filter: ...Microsoft.gradient(
21.         startColorstr='#ffff0000'
22.         endColorstr='#ffff0000'
23.         GradientType=0)
24. }

```

Утверждено

**Фоновое
изображение**

Яндекс
карты



Яндекс
карты



Яндекс
карты



Яндекс
карты



1. Маркер списка

```
01. .view {  
02.     width: 300px  
03.     height: 200px  
  
04.     background: url(fox.png) 0 0 no-repeat  
05.     list-style: url(fox.png) inside  
06. }  
  
07. @media print {  
08.     .view {  
09.         display: list-item  
10.     }  
11. }
```



2. Псевдоэлемент + PNG

01. `<div class='view'></div>`

02. `.view {`

03. `position: relative`

04. `width: 300px`

05. `height: 200px`

06. `}`

07. `.view::before {`

08. `position: absolute`

09. `z-index: -1`

10. `content: url(fox.png)`

11. `}`



2. Псевдоэлемент + PNG

01. <div class='view'></div>

02. .view {

03. position:

04. width:

05. height:

06. }

07. .view::before {

08. position: absolute

09. z-index: -1

10. content: url(fox.png)

11. }

Утверждено



3. Псевдоэлемент + опять SVG

```
01. <div class='view'></div>
```

```
02. .view {
```

```
03.     position: relative
```

```
04.     width: 300px
```

```
05.     height: 200px
```

```
06. }
```

```
07. .view::before {
```

```
08.     position: absolute
```

```
09.     z-index: -1
```

```
10.     content: url(fox.svg)
```

```
11. }
```

```
12. <svg width='300' height='200' >
```

```
13.     <image xlink:href='fox.png' width='300' height='200' />
```

```
14. </svg>
```



3. Псевдоэлемент + опять SVG

```
01. <div class='view'></div>
```

```
02. .view {
```

```
04.     width: 300px
```

```
05.     height: 200px
```

```
06. }
```

```
07. .view::before {
```

```
08.     position: absolute
```

```
09.     z-index: -1
```

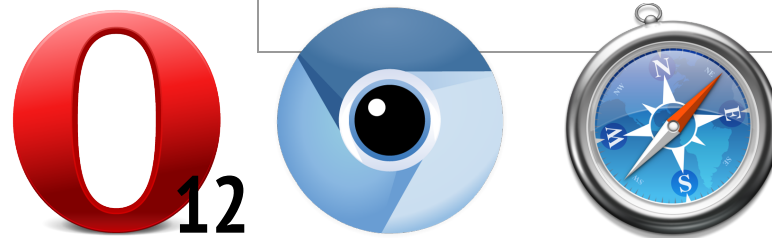
```
10.     content: url(fox.svg)
```

```
11. }
```

```
12. <svg width='300' height='200' >
```

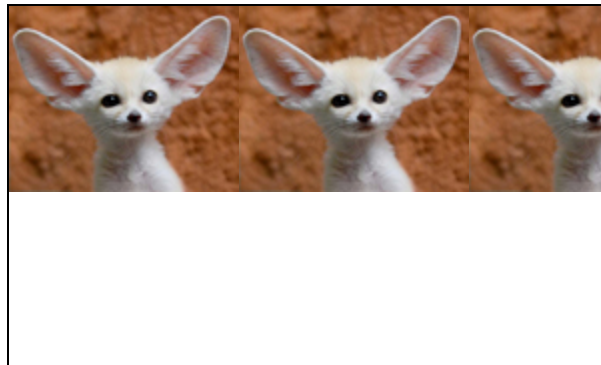
```
13.     <image xlink:href='fox.png' width='300' height='200' />
```

```
14. </svg>
```



1. Псевдоэлемент + SVG

```
01. <div class='view'></div>
02. .view {
03.     position: relative
04.     overflow: hidden
05.     width: 400px
06.     height: 200px
07. }
08. .view::before {
09.     position: absolute
10.     z-index: -1
11.
12.     content: url(small.fox.svg)
13.     <svg width='9999' height='80'>
14.         <defs>
15.             <pattern id='myFox' width='9999' height='80'>
16.                 <image xlink:href='small.fox.png'
17.                     width='100' height='80' />
18.             </pattern>
19.             <rect fill='url(#myFox)' width='9999' height='80' />
20.         </svg>
```



1. Псевдоэлемент + SVG

```
01. <div class='view'></div>
02. .view {
03.     position: relative
04.     overflow: hidden
05.     width: 400px
06.     height: 200px
07. }
08. .view::before {
09.     position: absolute
10.     z-index: -1
11.     content: url(small.fox.svg)
12. }
13. <svg width=' 100 ' height=' 9999 '>
14.     <defs>
15.         <pattern id='myFox' width=' 100 ' height=' 9999 '>
16.             <image xlink:href='small.fox.png'
17.                 width=' 100 ' height='80' />
18.         </pattern>
19.     </defs>
20.     <rect fill='url(#myFox)' width=' 100 ' height=' 9999 ' />
21. </svg>
```



1. Псевдоэлемент + SVG

```
01. <div class='view'></div>
02. .view {
03.     position: relative
04.     overflow: hidden
05.     width: 400px
06.     height: 200px
07. }
08. .view::before {
09.     position: absolute
10.     z-index: -1
11.     content: url(small.fox.svg)
12. }
13. <svg width='9999' height='9999'>
14.     <defs>
15.         <pattern id='myFox' width='9999' height='9999'>
16.             <image xlink:href='small.fox.png'
17.                 width='100' height='80' />
18.         </pattern>
19.     </defs>
20.     <rect fill='url(#myFox)' width='9999' height='9999' />
21. </svg>
```



1. Псевдоэлемент + SVG

```
01. <div class='view'></div>
02. .view {
03.
04.     overflow: hidden
05.     width: 400px
06.     height: 200px
07. }
08. .view::before {
09.     position: absolute
10.     z-index: -1
11.     content: url(small.fox.svg)
12. }
13. <svg width='9999' height='9999'>
14.     <defs>
15.         <pattern id='myFox' width='9999' height='9999'>
16.             <img alt="Background pattern of repeating icons: a red 3D '0', a blue eye, and a compass." data-bbox="535 688 912 972"/>
17.         </pattern>
18.     </defs>
19.     <rect fill='url(#myFox)' width='9999' height='9999' />
20. </svg>
```


2. Border-image

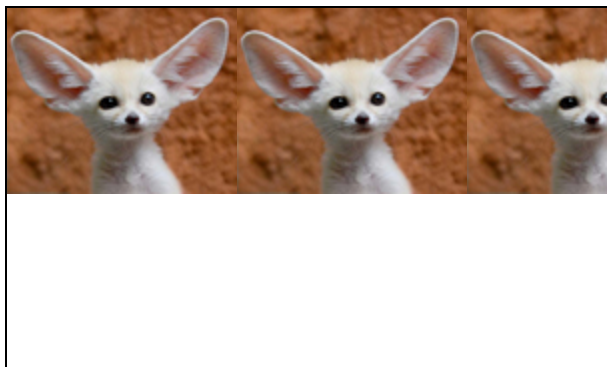
01. ...

02. `border-image: url(box.png) 100 0 0 0 / auto repeat;`

03. ...

2. Border-image

```
01. <div class='view'></div>
02. .view {
03.     position: relative
04.     overflow: hidden
05.     width: 400px
06.     height: 200px
07. }
08. .view::before {
09.     position: absolute; z-index:-1
10.     top: 0
11.     left: 0
12.     right: 0
13.     content: ''
14.     border-style: solid
15.     border-width: 100px 0 0
16.     border-image: url(fox.png) 100 0 0 0 / auto repeat
17. }
```



2. Border-image

01. <div class='view'></div>

02. .view {

03. position: relative

04. overflow: hidden

05. width: 400px

06. height: 200px

07. }

08. .view::before {

09. position: absolute; z-index: -1

10. top: 0

11. left: 0

12. right: 0

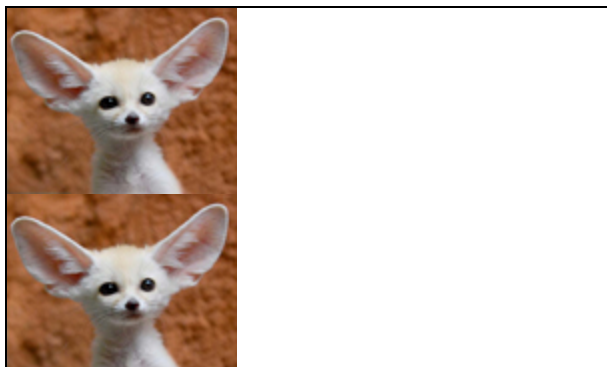
13. content: ''

14. border-style: solid

15. border-width: 0 0 0 100px

16. border-image: url(fox.png) 0 0 0 100 / auto repeat

17. }



3. Бонус

```
01. <div class='view'></div>
```

```
02. .view {
```

```
03.     position: relative
```

```
04.     overflow: hidden
```

```
05.     width: 400px
```

```
06.     height: 200px
```

```
07. }
```

```
08. .view::before {
```

```
09.     position: absolute; z-index: -1
```

```
10.     top: 0
```

```
11.     left: 0
```

```
12.     right: 0
```

```
13.     content: ''
```

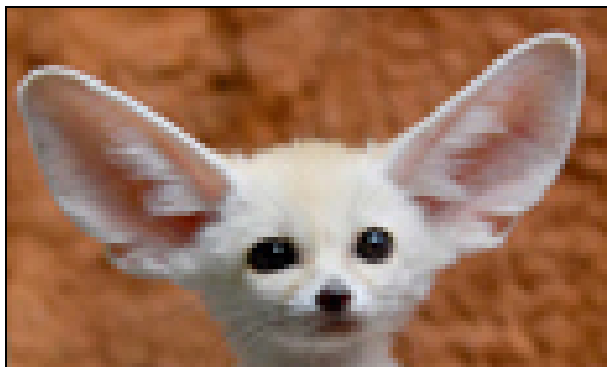
```
14.     border-style: solid
```

```
15.     border-width: 0 0 0 100px
```

```
16.     border-image: url(fox.png) 0 0 0 100 / auto
```

```
17. }
```

stretch



- *Нужен фоновый цвет?*

`::before` + `border-color`

- *Нужна одинокая картинка в фоне?*

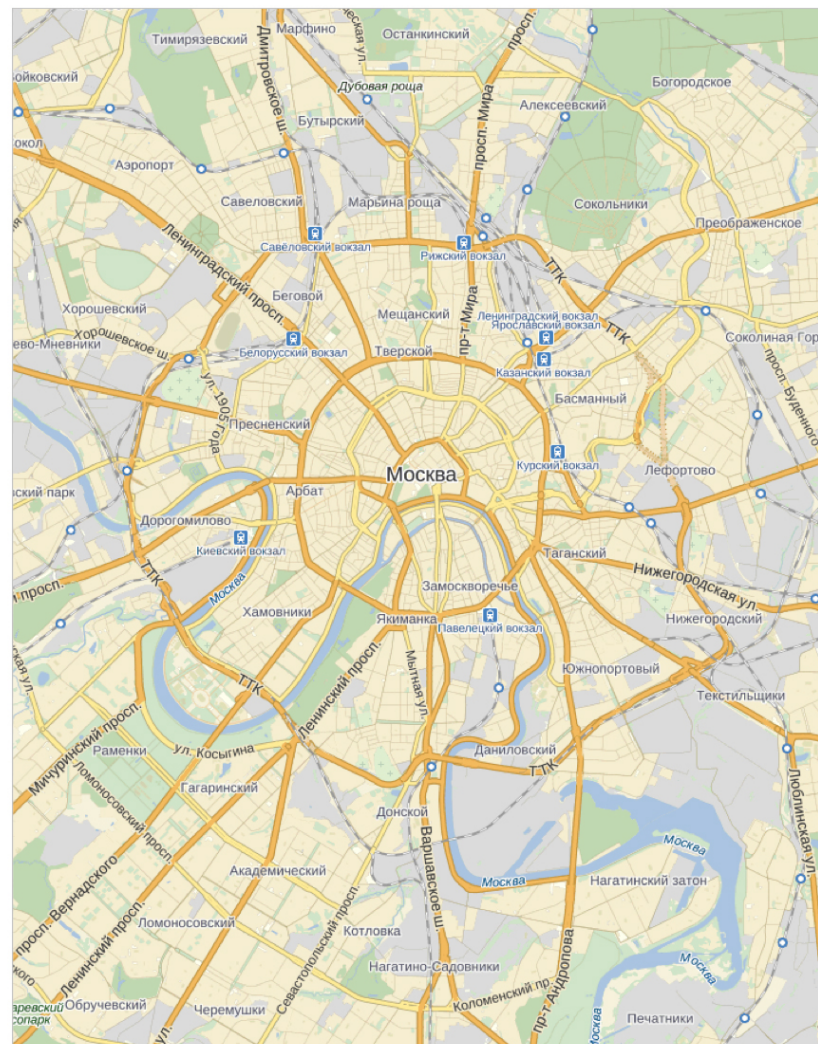
`::before` + `content: url(png)`

- *Хотите замостить картинку?*

`::before` + `border-image: url(pbg) + repeat`

- *Или растянуть?*

`::before` + `border-image: url(pbg) + stretch`



Распечатай Яндекс.Карты

Вадим Макишвили

- makishvili.com
- makishvili@yandex-team.ru